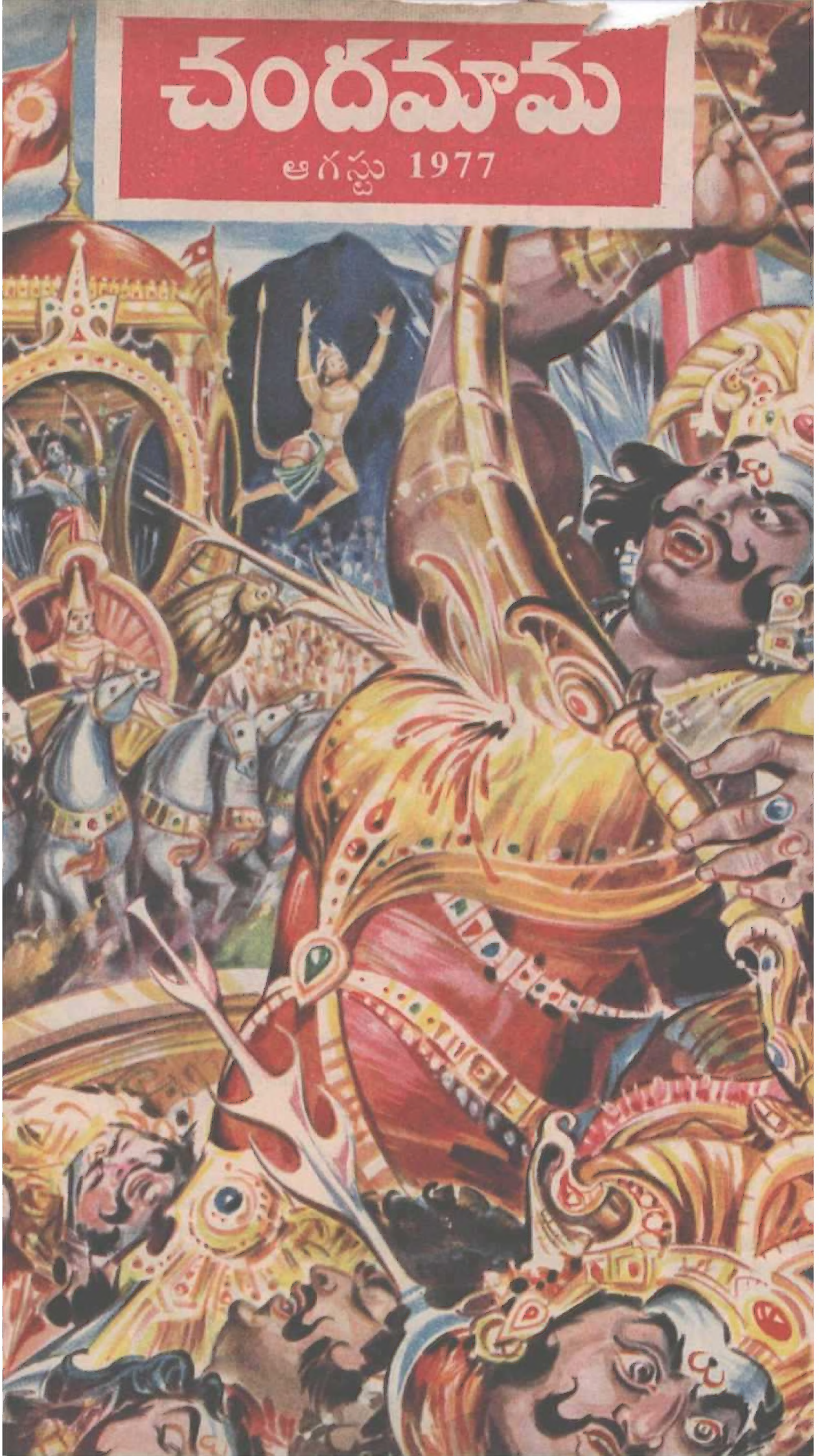
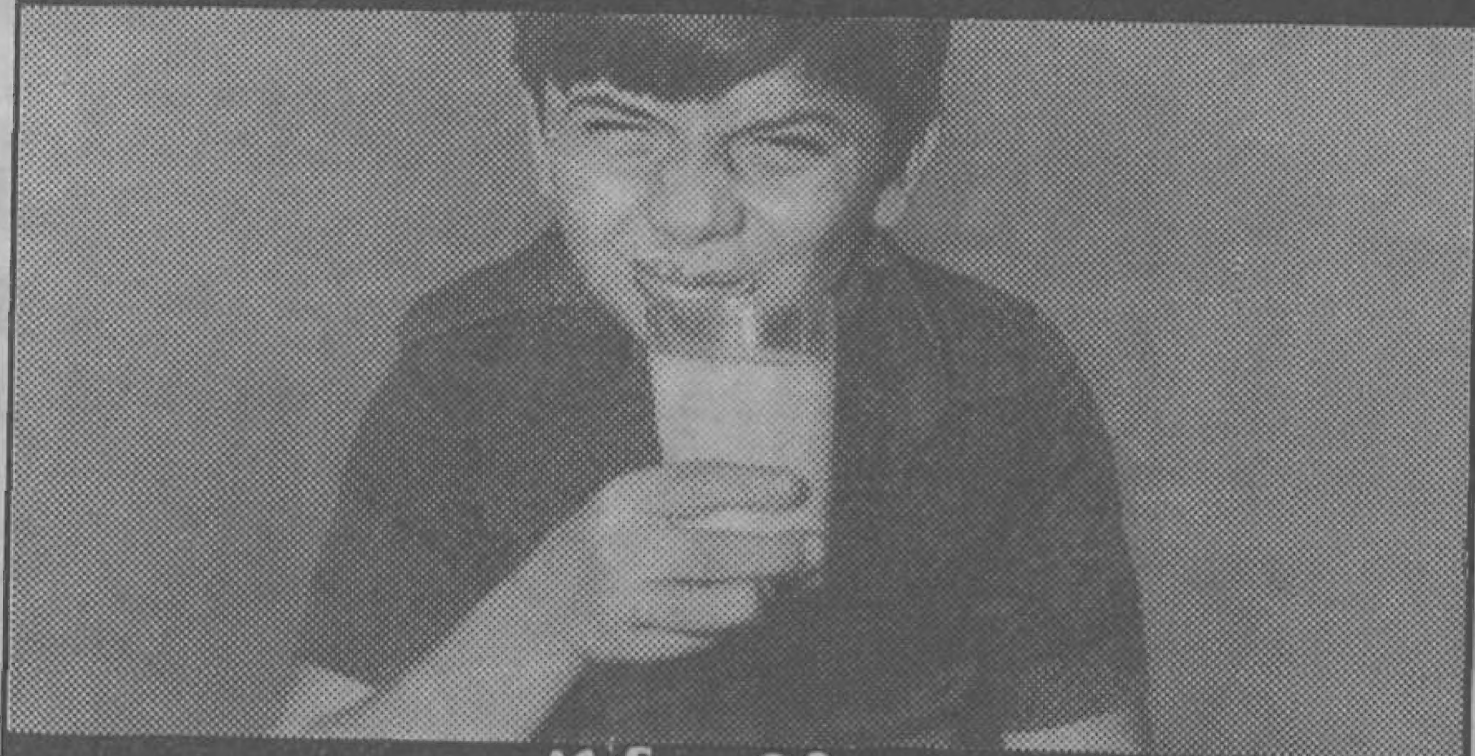


చందమామ

ఆగస్టు 1977



పిల్లలలో చాలమంది అవసరమైనన్ని పాలు తాగరు



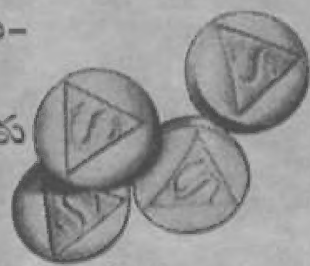
అందుకే వారికి కావాలి కాల్షియం-శాండ్వోచ్ బిళ్ళలు

భారతదేశంలో చాలమంది పిల్లలలో కాల్షియం కొరత ఉంది మరి, మీ పిల్లలలో కూడానా? మీ పిల్లలకు కావలసిన కాల్షియం పోషణ వారి పళ్ళకూ, ఎముకలకూ లభిస్తోందా అన్నది మీరే చూసి చెప్పగలరు. వారిలో అందరూ రోజుకు చెరో 3 పెద్ద గ్లాసుల పాలు తాగుతున్నారా? లేదు! అయితే వారికి కాల్షియం-శాండ్వోచ్ బిళ్ళలు తప్పని సరిగా కావలసిందే.

కాల్షియం-శాండ్వోచ్ గట్టిపళ్ళు, దృఢమైన ఎముకలు పెంపొందించుకు తోడ్పడుతుంది. విటమిన్ సి, డి, బి12 తో బలపరచపడి, రాస్ బెర్రీ రుచిగల కాల్షియం-శాండ్వోచ్ బిళ్ళలు బలే రుచికరమైనవి.

పిల్లలు అవసరమే ముచ్చట పడతారు.

కాల్షియం-శాండ్వోచ్ — ప్రపంచంలో మేలైన కాల్షియం స్వీట్ లెండ్ లోని శాండ్వోచ్ వారు రూపొందించినది.

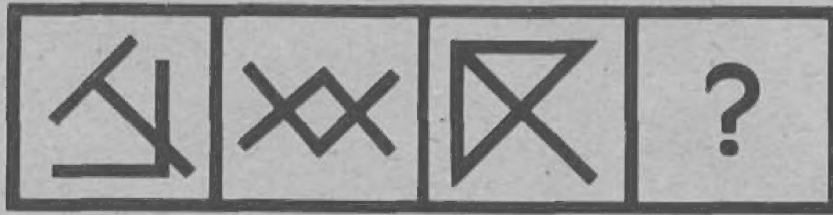


మీ పిల్లలకు రోజూ కనీసం
4 కాల్షియం-శాండ్వోచ్
బిళ్ళలు కావాలి 2 బిళ్ళలు
ప్రతిసారి తాగేనే ముందు

నామ్మతో బలే మజ్జా

అదృష్టవంతులు గెలుపొందేందుకు 1001 బహుమతులు

ఈ క్రింది సంబద్ధ కల్గిన ఐదు చిత్రాలలో ఏది ఇక్కడి
ఖాళీలో సరిపోతుందో చెప్పుకోండి చూద్దాం



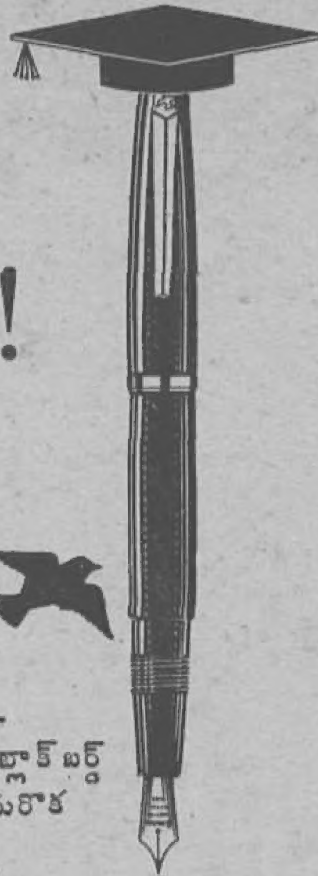
త్వరపడండి! మీ జవాబుతోపాటు క్యాడ్ బరీస్
జెమ్స్ యొక్క ఖాళీ స్టాప్ టిక్ ట్యాకెట్
ఒకటి జతపరచి పంపండి. సరియైన జవాబు పంపిన మొదటి
1001 మంది విజేతలకు రూ. 11 ఏలువగల స్టేట్ బ్యాంక్
కానుక చెక్లు లభిస్తాయి.

మీ జవాబు, మీ పేరు, మీ చిరునామా కూడా
జింగ్లిమలోనే విడి అక్షరాలలో వ్రాయండి.
మీ ఎంట్రిలను ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.
"Fun with Gems" Dept. D-23
Post Box No. 58, Thane 400 601.
ఎంట్రిలు గ్రహించబడేందుకు ఆఖరు తేది:
31-8-1977

చాక్లెట్ మధ్యలోగలిగిన రంగురంగుల క్యాడ్ బరీస్ జెమ్స్

CHAITRA-C-69 TEL

**ఇదుగో
వచ్చింది
స్కాలర్!**



స్కాలర్ పెన్ను—
ప్రపంచ ప్రఖ్యాత బ్లాక్ బర్డ్
పరివారం నుంచి మరొక
నాణ్యమైన పెన్ను

**బ్లాక్ బర్డ్ వారి
నుంచి విద్యార్థులకు
అతి చక్కని పెన్ను**

ఇప్పుడు బ్లాక్ బర్డ్ వారు
ప్రత్యేకంగా విద్యార్థుల కోసం
'స్కాలర్'ను సృష్టించారు—
తేలికై సుందరమైన ఆకారంతో
చక్కగా చేతికి అమిరేందుకు
...పట్టులాగా సాఫీగా జాలువారే
సిరాకోసం అతి సన్నని
ఇరిడియం కొనగల పాళీతో,
దానిని చూడండి. పరీక్షించండి.
పూర్తి మార్కులు పొందగల
అర్హత ఈ పెన్నుదేనని
మీరు అంగీకరిస్తారు:

Heros' SL-132 C TEL

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు-వింతలు-విశేషాలు

కాకోలూకీయం	7	వంశగౌరవం	38
మాయానరోవరం-20	11	వైద్యమూ, భేషజమూ	41
రెండు రూపాలు	19	గురువు చెప్పని విద్య	43
డబ్బుకార్చే కన్నీరు	25	పట్టుకుంటే పదివేలు	46
దేవుడులాంటి అల్లుడు	29	మాంత్రికుడు—రామచిలుక	49
గుర్తింపు	34	వీరహనుమాన్-35	51

ఇవిగాక అమరవాణి, కథాశీర్షిక పోటీ, ఫోటో వ్యాఖ్యలూ వగైరా.

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 2 & 3, Arcot Road, Madras-600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI. CHANDAMAMA is published monthly and distributed in U.S.A. by Chandamama Distributors, West Chester PA 19380. Subscription 1 year \$ 6-50. Second Class Postage paid at West Chester, PA.

చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["రెండు రూపాలు"]
టి. వి. నరసింహకుమార్ రచన.

సాధారణంగా పదవులూ, హోదాలూ గలవాళ్లు ప్రజల గుర్తింపు కోసం పాకులాడరు. ప్రజల మేలు ఎంతగా కోరే పాలకుడైనా అందరి మెప్పు పొంద లేడు. దానికి కారణం ఏమంటే, పాలకులు సమిష్టి ప్రజాజీవితం గురించి ఆలోచిస్తే, వ్యక్తులు సామాన్యంగా తమ జీవితం గురించే ఆలోచిస్తారు. ఎంతటి ప్రజారంజకమైన పరిపాలనలో కూడా అసంతృప్తి చెందేవాళ్లు ఉంటారు. ఈ విషయం మనకు "గుర్తింపు" అన్న కథలో తెలుస్తుంది.

సంపుటి 61

ఆగస్టు '77

సంచిక 2

విడి ప్రతి : 1-25

::

సంవత్సర చందా : 15-00





ఆమోరీవారిణి

న గృహాణి, న వస్త్రాణి,
న ప్రాకారా ప్తిరస్క్రియాః,
నేదృశా రాజసత్కారా
వృత్త మావరణం స్త్రియాః.

1

[స్త్రీలకు ఇళ్ళూ, బట్టలూ, రాజభవనాలూ, తెరలూలాటి రాజమర్యాదలు ఆవరణాలు కావు.]

వ్యసనేషు, న కృచ్ఛేషు,
న యుద్ధేషు, స్వయంవరే
న క్రతౌ, న వివాహే చ,
దర్శనం దుష్యతి స్త్రియాః.

2

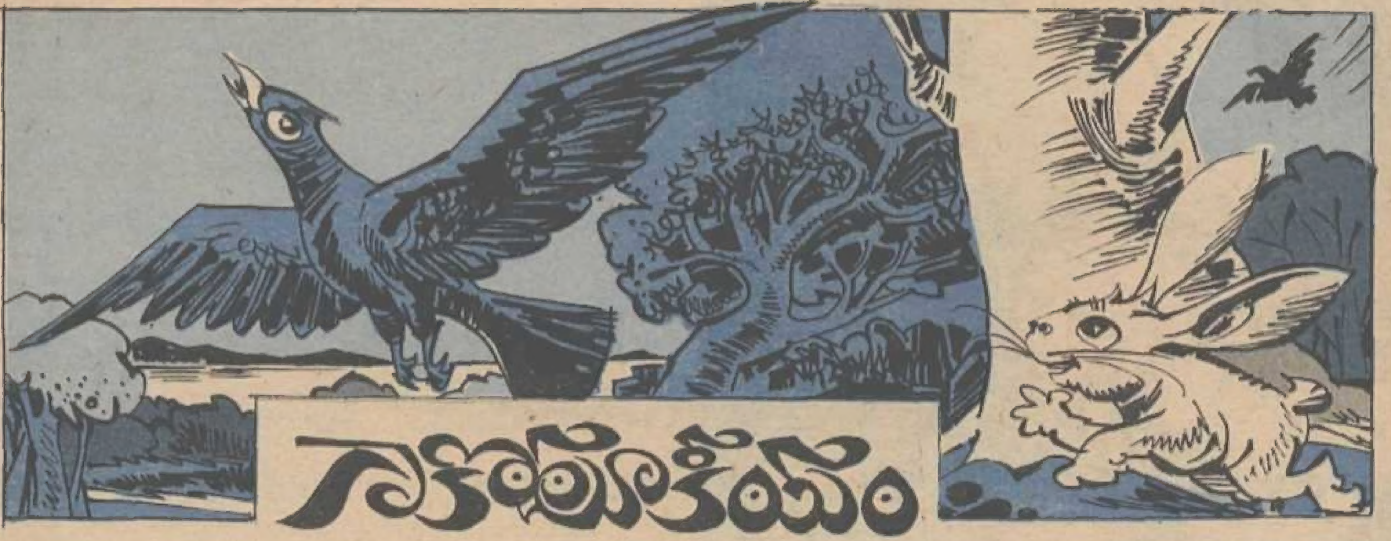
[అపత్కాలంలోనూ, దుఃఖనమయంలోనూ, యుద్ధకాలంలోనూ, స్వయంవరం అప్పుడూ, యజ్ఞంలోనూ, వివాహంలోనూ స్త్రీ పరపురుషులకు కనిపించవచ్చు.]

సైషా యుద్ధగతా చైవ,
కృచ్ఛే చ మహతస్థితా,
దర్శనేస్యా న దోష స్సాన్యత్
మత్సమీపే విశేషతః.

3

[ఈమె (సీత) యుద్ధభూమిలో ఉన్నది గనకనూ, మహా కష్టంలో ఉన్నది గనకనూ, మీదు మిక్కిలి నేను (రాముడు) ఇక్కడే ఉన్నాను గనకనూ సీత ఇతరులకు కనిపించవచ్చు!]

—(రామాయణం)



50

తమ నివాసాన్ని గురించి కౌజుపిట్టకూ, కుందేలుకూ చాలాసేపు వాదులాట జరిగింది. చివరకు కౌజుపిట్ట విసిగి, “ధర్మం, న్యాయంలాంటి వాటి మీద నీకు అంత నమ్మకం వుంటే, అవి తెలిసిన శాస్త్రజ్ఞుల దగ్గరకు పోయి మన తగవు తీర్చుకుందాం. వాళ్లు ఎలాంటి తీర్పు యిచ్చినా దానికి నేను కట్టుబడి వుంటాను, మరి నీ మాటేమిటి?” అన్నది.

“సర్వం తెలిసిన శాస్త్రజ్ఞుల తీర్పుకు తలవంచనివాడు మహాపాపి. నేనూ, వాళ్ల తీర్పుకు బద్ధుడనవుతాను,” అన్నది కుందేలు.

ఆ వెంటనే కౌజుపిట్టా, కుందేలూ తమ తగవు తీర్చి, న్యాయం చెప్పేవాడి కోసం బయలుదేరినై. ఏం జరుగుతుందో చూద్దామన్న కుతూహలం కొద్దీ నేను వాళ్ళ

వెనకే బయలుదేరాను. దారిలో కుందేలు శీఘ్రుగుడు, కౌజుపిట్టతో, “మిత్రమా! మనం ఎవరి దగ్గరకు న్యాయం కోసం పోతున్నామో, చెప్పావుకాదే?” అన్నది.

ఆ ప్రశ్నకు కౌజుపిట్ట ఎంతో సంతోషంగా, “నదికి కొంచెం ఎగువున, ఇసుక తిన్నెలూ, పొదలూ వున్న ప్రాంతాన నివసించే దధికర్ణుడు అనే మార్జాలమౌని సంగతే నీకు తెలియదా? ఆయన ఒకప్పుడు అరణ్యంలో తన జాతి అడవి పిల్లలలాగే, ఘోర కృత్యాలు చేస్తూ జీవించాడు. తరవాత మనస్సు మారి, నదీ తీరంలో నివసిస్తూ, దైవ ప్రార్థనలో కాలం గడుపుతున్నాడు. ఆయన గొప్ప ధర్మశాస్త్రజ్ఞుడు,” అన్నది.

త్వరలోనే అవి గమ్యస్థానం చేరాయి. అడవిపిల్లి తెగబలిసి ఉండటమూ, దాని



కోరలూ, చూపులూ మహా వాడిగా ఉండటమూ చూసి, కుందేలు లోలోపల బెదిరిపోయి, కౌజుపిట్టతో, “ఈ నీచుడైన దుర్బుద్ధిని సలహా అడగటంలో అర్థం ఏముంటుంది? ఇలాటి కపట సన్యాసులు ప్రతి పుణ్యనదీ తీరానా ఉంటారు,” అన్నది.

ఈ మాటలు విని దధికర్ణుడు, తాను తన ఉదరపోషణ నిమిత్తం సన్యాసి వేషం వేసినప్పటికీ, తన వద్దకు వచ్చిన ఫిర్యాదు లిద్దరినీ వంచించి, వాళ్ళకు తనలో నమ్మకం కుదిరేటట్టు చేయ నిశ్చయించింది. అందుకోసం అది కళ్ళు మూసుకుని, సూర్యుడి కేసి తిరిగి, కాలు

నేలకు సగం ఆనించి, చెయ్యి పైకెత్తి ఇలా నీతులు పలికింది :

“సత్యాన్వేషులారా, వినండి! ఈ జీవితం పరమ నిరర్థకమైనది. అది క్షణ భంగురం. ప్రియ సాంగత్యం వల్ల కలిగే సుఖం కలలోని దృశ్యాలవలె అవాస్తవమైనవి. భార్యా, పుత్రులూ, సంసారమూ ఇవి గారడీవాడి మాయా జాలం. అందుచేత పుణ్యకార్యాలు చెయ్య కుండా జీవించేవాడు శ్వాసించినప్పటికీ, వాడి శ్వాస కూ కమ్మరి కొలిమితిత్తి గాలికి తేడా ఏమీ లేదంటారు. నీతి మాలిన జ్ఞానం, కుక్కతోకలాగ నిరుపయోగం—అది ఈగలను తోలటానికిగాని, మానం దాచటానికిగాని పనికిరాదు. చెట్టు అందం పూలూ, కాయలూ; పెరుగులోని సారం నెయ్యి; గానుగ చెక్కసారం నూనె; మనిషిలోని సారం ధర్మం. మీకు ధర్మం గురించి సూక్ష్మంగా చెప్పాను. ఇన్ని మాటలెందుకు? పరోపకారం పుణ్యం, పరపీడనం పాపం! మీరు ఈ ఒక్కమాటా గుర్తుంచుకుని, అలా ఆచరించండి, చాలు!”

ఈ ఉదాత్తమైన మాటలు విని కుందేలు కౌజుపిట్టతో, “నువ్వన్నది నిజం. ఈ పిల్లి నిజమైన సన్యాసి, మహా పుణ్య జీవి. పై ఆకారం చూసి నేను పొర

బడ్డాను. ఆయన పలుకులు నాలో విశ్వాసం కలిగించాయి. మన తగాదా తీర్చమని ఇతన్ని కోరుదాం,” అన్నది.

“సరే! అయితే జన్మతః ఇది అడవి పెల్లి గనకా, మనకిద్దరికీ జన్మ శత్రువు గనకా, అపాయం లేకుండా దూరంగా నిలబడి మాట్లాడదాం,” అన్నది కొజుపిట్ట.

తరవాత ఆ రెండూ దూరంగా నిలబడి ఇలా అన్నాయి :

“ఓ మహత్మా, సుబోధకా! మా ఇద్దరి మధ్యా ఒక తగాదా వచ్చింది. ధర్మశాస్త్ర కోవిదులైన తమరు మా తగాదా ధర్మ సమ్మతంగా పరిష్కరించాలి. మాలో ఎవరి ఫిర్యాదు అక్రమమైతే వారిని తమరు భక్షించవచ్చు.”

“మిత్రులారా, నాతో అలాటి మాటలు అనకండి. ప్రాణులను చంపి తినటం నరక హేతువు కావటం చేత నేను ఆ అలవాటు ఏనాడో మానేశాను. మతంలో అహింస పరమధర్మం కావటం చేత, పేలూ, నల్లలూ, దోమలూ లాటి వాటిని

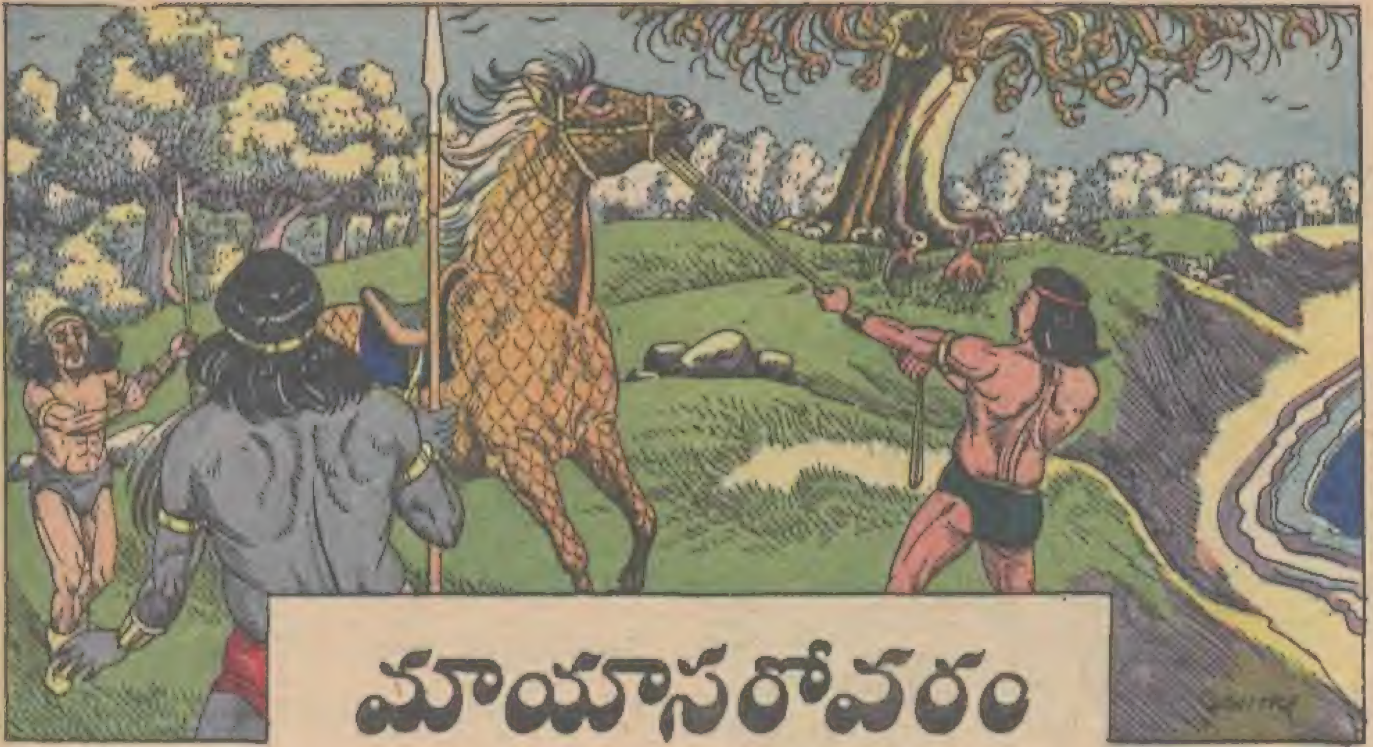
కూడా చంపరాదంటారు. ఇతర ప్రాణులను తిని జీవించే ఘాతుక మృగాలను చంపేవాళ్ళు కూడా ఘోర నరకానికి పోతారట. అలాటప్పుడు నిరపాయమైన ప్రాణులను చంపేవారికి నరకం ఎలా తప్పతుంది. యజ్ఞాలలో పశువులను బలి ఇచ్చేవారు కూడా వేదాలను సరిగా అర్థం చేసుకోని మూఢులే. చెట్లను నరకటమూ, జంతువులను చంపటమూ, రక్తపాతం కలిగించటమూ, వీటితో మనిషికి స్వర్గం లభించే మాటుంటే, ఏం చేసిన వాళ్ళు నరకానికి పోతారు? ఆ మాట ఈ మూఢులు ఆలోచించారా? అదంతా అలా ఉండనివ్వండి. నేను మీలో ఒకరిని తినాలన్నది అసంగతం. అలా ఎన్నటికీ చెయ్యను. నా ధర్మం నేను నెరవేర్చి, నా బుద్ధికి తోచిన విధంగా మీకు తీర్పు చెబుతాను. నాకు వయసు మళ్ళింది. అంతబాగా వినపడదు. మీరు దగ్గిరికి వచ్చి, మీ ఫిర్యాదేమిటో చెప్పండి.” అన్నది దధికర్ణుడు.



188. ఇదేనా గండభేరుండం?

ప్రపంచం మీద రాక్షసిబుల్లు లుండిన కాలంలో అర్కియోసైరిక్స్ అనే ఎగిరే జంతువు ఉండేది. దాని రెక్కలలోనూ, తోకలోనూ ఈకలుండేవి. దాని నోట్లో దంతాలు కూడా ఉండేవి. ఖనెరియాలో రాతి పొరల మధ్యన ఏర్పడిన దాని దేహ ముద్రను బొమ్మలో చూడవచ్చు.





మాయానరోవరం

20

[మాయానరోవరాన్ని చేరటానికి, సర్పనఖుడి సహాయం అవసరం అని జయశీలుడు భావించాడు. సర్పనఖుడు ముందుగా తన తమ్ముడు ఎక్కడ వున్నాడో తెలుసుకోదలిచాడు. సరవానరం యజమాని కృపాణజిత్తు కంటబడగానే, అతడు జలాశ్వం మీద వెంట బడ్డాడు. పారిపోతున్న కృపాణజిత్తును మృత్యువృక్షం కొమ్మ పట్టుకున్నది. తరవాత—]

మృత్యువృక్షం కొమ్మ ఒకటి కృపాణ జిత్తు తల పట్టుకుని కొంచెం పైకి గుంజ గానే, ఆ కొమ్మకు దాపులనున్న మరి రెండు చిన్న కొమ్మల్లో ఒకటి అతడి ఖుజాన్ని, మరొకటి చేతిని ఒడిసిపట్టుకుని చప్పున పైకిలాగినై. కృపాణజిత్తు వాటి పట్టును విడిపించుకునేందుకు కాళ్ళూ, చేతులూ అడిస్తూ, “రక్షించండి! రక్షించండి!” అంటూ అరవసాగాడు.

కృపాణజిత్తు అర్తనాదాలు విన్న మరుగుజ్జు లెవరూ అతడికి సాయపడేందుకు ప్రయత్నించలేదు. ఏ పరిస్థితుల్లోనయినా సరే, మృత్యువృక్షాన్ని సమీపించటం అంటే వాళ్ళకు తగని భయం. పైగా, యీ కృపాణజిత్తువల్ల వాళ్ళు లోగడ నానా అగచాట్లూ పడివున్నారు. జలాశ్వాన్ని మాత్రం మరుగుజ్జుల్లో కొందరు పారిపోకుండా పట్టుకున్నారు.

‘చందమామ’



కొంచెం దూరంలో రాళ్ళగుట్ట మీద నిలబడివున్న జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ, గుట్టదిగి పరుగు పరుగున మృత్యు వృక్షం దగ్గరకు వచ్చేలోపలే, సర్పనఖుడు జలాశ్వం మీద అక్కడికి వచ్చి, “నా తమ్ముడు ఎక్కడవున్నదీ ఎరిగిన ఒక్కగా నెక్కడూ చచ్చిపోతున్నాడు, కాపాడాలి!” అంటూ కృపాణజిత్తును పట్టుకున్న కొమ్మల్లో ఒకదాన్ని తన కత్తితో బలంగా కొట్టాడు.

ఆ దెబ్బకు మృత్యువృక్షం బోదెనుంచి, చివరికొమ్మల వరకూ బలమైన గాలి తాకి డికి ఊగినట్టు ఊగిపోయింది. ఆ వెంటనే చిన్న మూలుగులాంటిది వినిపించింది.

మరుక్షణం బొటనవేలంత లావుగల పొడ వాటి కొమ్మ ఒకటి పాములా మెలికలు తిరుగుతూ కిందికి వంగి, సర్పనఖుడి మెడను చుట్టుకున్నది. సర్పనఖుడు, “హా, మాయాసరోవరేశ్వరా, రక్షించు!” అంటూ కీచుమన్నాడు. జలాశ్వం బెదిరి ముందుకు పరిగెత్తింది.

జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ ఒక్క దూకున అక్కడికి వచ్చారు. సిద్ధసాధకుడు సర్పనఖుడి రెండు కాళ్ళూ పట్టుకుని కిందికి లాగుతూండగా, జయశీలుడు కత్తి దూసి, సర్పనఖుడి మెడను చుట్ట బెట్టిన కొమ్మను ఒక్కవేటున నరికాడు. సిద్ధసాధకుడు, సర్పనఖుడి తల నేలకు కొట్టుకోకుండా, అతణ్ణి తలకిందులుగా ఎత్తి పట్టుకుని, “ఒరే, నీటిపక్షి వెధవా! నువ్వు చేసిన దుస్సాహసంవల్ల, మాకు మాయాసరోవరానికి వెళ్ళే మార్గం చెప్పి వాడు లేకుండా పోయేవాడు!” అంటూ సర్పనఖుణ్ణి కాళ్ళమీద నిలబెట్టాడు.

సర్పనఖుడు రెండు చేతులతో మెడ పట్టుకుని బాధగా ఒకసారి మూలిగి, “నాకు తెలుసు, మాయాసరోవరేశ్వరుడు తన సేవకులను అపదలనుంచి తప్పక కాపాడతాడు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు సిద్ధసాధకుడు కోపంగా పళ్ళు కొరికి, “ఒరే, సర్పముఖం!

ఇప్పుడు నిన్ను కాపాడింది నీ యజమాని అనుకుంటున్నావా?'' అని అడిగాడు.

''స్వయానా ఆయన యిక్కడికి రాక పోవచ్చు; కాని మీ యిద్దర్నీ ఆవేశించి, నన్ను రక్షించాడు!'' అంటూ సర్ప నఖుడు తల ఎత్తి మృత్యువృక్షం కేసి చూసి, అక్కడ కొమ్మలనుంచి వేళ్ళాడు తున్న కృపాణజిత్తు కంటబడగానే, ''హే, నా తమ్ముడు సర్పస్వరు డెక్కడ వున్నాడీ తెలిసినవాడు చచ్చిపోతున్నట్టున్నది. రక్షించాలి!'' అంటూ వృక్షం కేసి పరిగెత్తబోయాడు.

జయశీలుడు అతడి భుజం పట్టుకుని వెనక్కులాగి, అక్కడ చేరిన మరుగుజ్జులతో, ''మీ సేనాని ఎక్కడ? ఇతగాడికి ప్రాణభయంతో మతిస్థిమితం తప్పింది. నదిలో నాలుగైదు సార్లు ముంచి, గట్టున ఎండబెట్టండి,'' అన్నాడు.

మరుగుజ్జు సేనానీ, అతడి అనుచరులూ వచ్చి పట్టుకోగానే సర్పనఖుడు పెద్దగా కేకలుపెట్టి, ''నాకేం మతిస్థిమితం తప్పలేదు, అంతా తెలుస్తూనే వున్నది! మీరు మరుగుజ్జులు; వాళ్ళు జయశీలుడూ, కాపాలికుడూ; మన ముందున్నది మొసళ్ళ నది!'' అన్నాడు.

''ఒరే, నీటి మనిషి, యిక నేరు ముయ్యి. నిన్నా మొసళ్ళకే ఆహారంగా



వేయబోతున్నాం,'' అంటూ మరుగుజ్జులు, సర్పనఖుణ్ణి నదీజలంలోకి లాక్కుపోయారు.

ఆ సమయంలో అక్కడికి మరుగుజ్జు రాణి తన రథం మీద వచ్చింది. గడె కొండా, అతడి అనుచరులూ చేతులు కట్టుకుని, తలలు వంచి రథం వెంట వున్నారు. రాణిని చూస్తూనే జయశీలుడు, ''మీ జాతి కలహాన్ని తన లాభంకోసం ఉపయోగించుకో చూసిన కృపాణజిత్తును మృత్యువృక్షం బలి తీసుకున్నది. అందరూ హాయిగా బతకండి. ఇక మా దారిన మేం పోతాం. పోయేముందు యీ మృత్యు వృక్షాన్ని అగ్నికి ఆహుతి చేయదలిచాం.



ఇది ఏమరుపాటున వున్న చాలామంది ప్రాణాలను పొట్టన పెట్టుకుని వుంటుంది," అన్నాడు.

"అయ్యా, అలాగే చేయండి. మీ సహాయానికి చాలా కృతజ్ఞులం. ఆ నర వానరం యజమాని అంతమయ్యాడు కాని, ఆ భయంకర వానరం మాత్రం యింకా యీ అరణ్యాల్లోనే ఎక్కడో తిరుగుతున్నది. రాత్రింబవళ్లు మా జాగ్రత్తలో మేం వుండక. తప్పదు," అన్నది రాణి.

జయశీలుడు జాలిగా అమె కేసి చూసి, "జలాశ్వాల మీద వచ్చిన సర్పనఖుడనే వాడు మాకు దొరికాడు. వాడి తమ్ముణ్ణి ఆ నర వానరం ఎత్తుకుపోయింది.

సర్పనఖుణ్ణుంచి మాకు సాయం అవసరం కనక, అతడి తమ్ముణ్ణి వెతికే ప్రయత్నంలో ఆ భయంకర వానరం మాకు తటస్థపడితే, దాన్ని తప్పక చంపి తీరుతాం," అన్నాడు.

"దాన్ని చంపటం కాదు, మచ్చిక చేసి నేను వాహనంగా వాడుకోబోతున్నాను. నిప్పెక్కడ? మృత్యువృక్షాన్ని కాల్చి బూడిద చెయ్యాలి," అంటూ సిద్ధ సాధకుడు చుట్టూ కలయచూశాడు.

మరుగుజ్జుల్లో నలుగురైదుగురు భగభగ మందుతున్న కాగడాలతో ముందుకు వచ్చారు. సిద్ధసాధకుడు వాళ్ళల్లో ఒకడి చేతినుంచి కాగడా తీసుకుని, "ప్రాణులను తిని బతికేది గనక, యీ వృక్షంలో కొంత మాంస లక్షణాలూ, కొవ్వు లక్షణాలూ గల పదార్థం వుండకపోదు. దూరంగా వుండి యీ మండే కాగడాలు విసిరి చూద్దాం, ఏమవుతుందో!" అంటూ కాగడాను చెట్టు కొమ్మల మీదికి విసరబోయాడు. అంతలో వెనకనుంచి, "అగు! పాపీ, చిరంజీవి మృత్యువృక్షాన్నే బూడిద చేయదలిచావా? అది నీ వల్లనవునా?" అన్న కేక వినిపించింది.

సిద్ధసాధకుడూ, జయశీలుడూ తలలు తిప్పి ఆ కేక వేసినవాడెవడా అని చూశారు. మామూలు మరుగుజ్జు జాతివాడయినా,

వాళ్ళకన్న రెండు మూడంగుళాల పొడవు
వున్న వాడెకడు, మెడలో పూసలూ,
భుజాన గొడ్డలి పెట్టుకుని—జుట్టు విర
బోసుకుని, కుప్పిగంతులు వేస్తూ వచ్చి
జయశీల, సాధకుల ముందు నిలబడ్డాడు.

సిద్ధ సాధకుడు శూలంతో వాణ్ణి
మృదువుగా తాకి చూసి, “ఎవడవురా
నువ్వు? మహాకాళుడి భక్తుణ్ణయిన నన్నే,
పాపీ అనగలిగిన సాహసం నీకెక్కణ్ణించి
వచ్చింది?” అని అడిగాడు.

ఆ వచ్చినవాడు నిర్భయంగా సిద్ధ
సాధకుడి ముఖంలోకి చూసి, తరవాత
చేయి ఊపుతూ, “నేనీ చిరంజీవి
మృత్యువృక్షం పూజారిని. ఇంతకు
ముందు మీరు వృక్షాన్ని కత్తితో కొట్టి
నప్పుడు, అది పెద్దగా మూలగటం
విన్నారుగదా?” అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే జయశీలుడు,
ఆ పొట్టి పూజారి కేసి అనుమానంగా
చూసి, “చెట్టు వెనక వుండి అలా
మూలిగింది నువ్వేకదా? నిజం చెప్పు,”
అని మెడ పట్టుకున్నాడు.

పొట్టి పూజారి ఏ మాత్రం తొణ
క్కుండా, “అవును, అలా మూలిగింది
నేనే! కాని మూలగమని శాసించినది
వృక్షాన్ని అవహించివున్న మృత్యుదేవి.
నేనామె పూజారిని, సేవకుణ్ణి,” అన్నాడు.



జయశీలుడు, యిప్పుడు వీణ్ణి
ఏం చేద్దాం అన్నట్టు సిద్ధసాధకుడి కేసి
చూశాడు. సాధకుడు పొట్టి పూజారి
భుజాన వున్న గొడ్డలిని తన చేతికి
తీసుకుని, దాని పదునేపాటో పరీక్షించి
చూసి, “ఒరే, జిత్తులమారి పొట్టి
వెధవా! ఈ నాటితో మృత్యువృక్షానికి
ఆయువు తీరిపోయినట్టే. దాని పూజారి
వైన నీ ఉద్యోగం కూడా పోయింది.
చేతిలో పదునైన గొడ్డలి వున్నది గనక,
అరణ్యంలో ఎక్కడైనా కట్టెలు కొట్టుకుని
బతుకు. అమాయక జీవుల ప్రాణాలు
బలిగానే మృత్యువృక్షం కాలి బొగ్గు
కాబోతున్నది,” అంటూ భగభగ మండు



తున్న కాగడాను చెట్టు కేసి విసరబోయేంతలో, పొట్టి పూజారి ఎగిరి అతడి చేయి పట్టుకున్నాడు.

“దుర్మార్గుడా, యీ మహాకాలుడి భక్తుణ్ణి తాకేంత దుస్సహసం చేస్తావా?” అంటూ సిద్ధసాధకుడు పూజారిని విదిలించాడు.

పొట్టి పూజారి అంతదూరాన పోయి పడి లేచి, “అయ్యా, యీ మృత్యువృక్షం దుర్మార్గుల్ని, మోసకారుల్ని తప్ప ధర్మపరుల్ని చంపదు,” అన్నాడు.

‘అప్పటివరకూ అంతా చూస్తూ మౌనంగా పూరుకున్న జయశీలుడు చప్పున ముందుకు పోయి పొట్టి పూజారిని పట్టు

కుని, “నువ్వు ధర్మపరుడివే గదా? ఎన్నడూ ఎలాంటి మోసాలూ చేసిన వాడివి కాదు; అవునా?” అని అడిగాడు.

“అయ్యా, అందుకు సందేహమా?” అన్నాడు పొట్టి పూజారి.

పూజారి యిలా అనగానే జయశీలుడు అతణ్ణి పైకెత్తి, మృత్యువృక్షం కేసి విసిరి వేయబోయాడు. పూజారి ఒక చావు కేక పెట్టి, “అయ్యా, నన్ను వదలండి, భయంకర మరణంపాలు చేయకండి,” అంటూ గడగడ వణికిపోసాగాడు.

జయశీలుడు నవ్వుతూ అతణ్ణి నేల మీదికి దించి, “సాధకా, యిక యిక్కడ మనం కాలం వృధాచెయ్యటం ఎందుకు? మృత్యువృక్షానికి నిప్పుపెట్టు,” అన్నాడు.

సిద్ధసాధకుడు మరుగుజ్జుల చేతుల్లో నుంచి మండుతున్న కాగడాలు తీసుకుని వృక్షం బోదె కేసి, కొమ్మల మీదికి విసిరాడు. మరుక్షణం నూనెలో తడిపిన ఎండుకట్టెలా మృత్యువృక్షం ముట్టుకుని, పెద్ద మంటలతో, పొగలతో కాలి పోసాగింది.

జయశీలుడు చెట్టు కొమ్మల నుంచి వేళ్ళాడుతున్న కృపాణజిత్తు శవం కేసి చూసి, నిట్టూరుస్తూ, “వీడు అమరావతీ నగర రాజుగారి అశ్వదళనాయకుడు. ఒక జూదగృహంలో వీడికి, నాకూ వచ్చిన

తగూ మూలంగానే, నే నిలా అరణ్యాల్లో పాలు కావలసివచ్చింది. దుర్మార్గుడికి మంచి చావు దుర్లభం! అదే జూదశాలలో నా మిత్రుడైన దేవశర్మ అనే అతనుండే వాడు. అతనూ దేశాలు పట్టిపోయాడు. ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో ఏమో!" అన్నాడు.

"మనం మాయాసరోవరాన్ని చేరి, హిరణ్యపురం రాజుగారి పిల్లల్ని బంధ విముక్తుల్ని చేసేలోపల, అతడూ మన కెక్కడో తటస్థపడకపోడు. తప్పిపోయిన వాళ్ళను మహానగరాల్లో వెతికి పట్టుకోవటం కన్న, అరణ్యాల్లో వెతికి పట్టటం తేలిక," అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు.

"అవును, సాధకా! నీ మాటలు వింటూంటే, నాకూ నమ్మబుద్ధవుతున్నది. సర్పనఖుడెక్కడ?" అంటూ జయశీలుడు చుట్టూ కలయచూశాడు.

సర్పనఖుడు ఒక జలాశ్వాన్ని ఎక్కి దూరంగా వున్న కొండల కేసి చూస్తూ, ఏదో దీర్ఘంగా యోచిస్తున్నాడు. జయశీలుడు అక్కడ వున్న రెండవ జలాశ్వాన్ని సిద్ధసాధకుడికి చూపుతూ, "సాధకా, ఈ అశ్వాన్ని వృధాగా యిక్కడ వదలటం ఎందుకు? మనలో ఎవరో ఒకరం ఉపయోగించుకోవచ్చుగదా?" అన్నాడు.

"జయశీలా, ఆ జలాశ్వం నీదే. నేను కాలినడకన నిన్ను అనుసరించగలను.



ఎప్పటికైనా ఆ భయంకర నరవానరం నా కంటబడితే, దాన్ని క్షణాలమీద మచ్చిక చేసి వాహనంగా చేసుకుంటాను," అన్నాడు సాధకుడు.

"సాధకా, నువ్వన్నంత పని చేయగలవు. సరే, యిక బయలుదేరదామా?" అని జయశీలుడు అక్కడ వున్న రాణి, గడెకొండలతోపాటు మిగతా మరుగుజ్జులందరినీ ఉద్దేశించి, "మీ ప్రబలశత్రువైన కృపాణజిత్తు, అదుగో కాలిపోతున్న మృత్యువృక్షంతోపాటు బూడిద అయిపోతున్నాడు. ఇక మీకు వచ్చిన భయం ఏమీ లేదు, సుఖంగా జీవించండి. ఇక మా దారిన మేం పోతాం," అన్నాడు.

జయశీలుడు ముందు జలాశ్వంమీదా, కొంచెం వెనకగా సిద్ధసాధకుడూ బయలుదేరేసరికి, మరుగుజ్జుజాతి వాళ్ళందరూ, జయజయధ్వానాలు చేశారు. అది విన్న సర్పనఖుడు చప్పున తలతిప్పి, దూరంగా పోతున్న జయశీల, సిద్ధసాధకులను కేకవేసి పిలుస్తూ, "జయశీల, సిద్ధసాధకులారా, కొంచెం అగండి! నా తమ్ముడి కోసం వెతకాలిగదా, నేనూ వస్తున్నాను," అంటూ తన అశ్వాన్ని వేగంగా వాళ్ళ దగ్గరకు పరిగెత్తించాడు.

జయశీలుడు అతణ్ణి ఒకసారి పరీక్షగా చూసి, "నదీ స్నానం నీకు మేలు చేసినట్టున్నది, యిక నీ దారిన నువ్వు పోవచ్చు. మేం ఇద్దరం మాయాసరోవరం ఎక్కడ వున్నదో వెతికి తెలుసుకుని, దాని యజమానిని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి, నీటి పక్షులకూ, జంతువులకూ అహారంగా వేయబోతున్నాం," అన్నాడు.

అ మాటలకు సర్పనఖుడు ముఖం అయిష్టంగా పెట్టాడేతప్ప, జవాబేమీ

యివ్వలేదు. తరవాత ముగ్గురూ ఒక అరగంట కాలం అరణ్యంలో ప్రయాణించి, లోగడ జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ జలపాతం నుంచి నదిలో పడిన ప్రాంతాన్ని చేరారు.

జయశీలుడు పూర్వం తమకు ఆ ప్రాంతాల కలిగిన అనుభవం గురించి సర్పనఖుడికి చెప్పబోయేంతలో, సర్పనఖుడు చేయెత్తి కొంచెం దూరంలో వున్న కొండ గుహల్లో ఒకదాన్ని వాళ్ళకు చూపుతూ, "ఆ గుహలో నుంచి తొంగి చూస్తున్న భయంకర మృగం నరవానరం కాదా?" అన్నాడు.

"అవును, నరవానరమే!" అంటూ జయశీలుడు అశ్చర్యపోయేంతలో నరవానరం భయంకరంగా అరుస్తూ గుహ నుంచి బయటికి దూకింది. ఆ మరుక్షణం పెద్దగా ఘోంకరిస్తూ, మకరకేతు వాహనమైన జలగ్రహం గుహ నుంచి వెలువడి, నరవానరాన్ని తొండంతో వడిసి పట్టుకున్నది. —(ఇంకావుంది)





రెండు రూపాలు

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు శ్రమపడుతున్నది ఏవైనా అపూర్వశక్తుల కొసం అయితే, వెనకటికి విశ్వశ్లేకుడి లాగా వాటిని అపాత్రుడికి ఇయ్యకు. అతని కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం విశ్వశ్లేకుడు నే ఏకాకి బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతనికి మంత్రవిద్యల మీద అమితమైన ఆసక్తి ఉండేది. వాటిని సాధించటానికి అతను సిద్ధులను వెతుక్కుంటూ కొండలూ, అరణ్యాల్నూ తిరిగాడు. చివరకు వింధ్య పర్వతాలలో అతనికి ఒక సిద్ధుడు తటస్థ

బేతాళ కథలు



33

పడ్డాడు. విశ్వశ్లోకుడు ఆయనకు సేవలు చేసి, ఆయన నుంచి ఒకేసారి రెండు రూపాలు ధరించే విద్య సంపాదించాడు.

“దీనిని ఎవరికి చెబితే లోకానికి మేలు కలుగుతుందో అలాటివారికే చెప్పు,” అని గురువు, ఆ విద్యను దుర్వినియోగం చేయనని విశ్వశ్లోకుడి చేత ప్రమాణం చేయించాడు.

విశ్వశ్లోకుడు తన గురువు వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని, అనేక దేశాలు తిరిగి తన విద్యను ప్రదర్శిస్తూ చాలా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాడు.

అలా తిరుగుతూ అతను ఒకసారి కళింగదేశానికి వచ్చాడు. అక్కడి రాజు

మహాదాత, అడిగినవారికి లేదనకుండా ఇచ్చేవాడు. ఆ రాజు విశ్వశ్లోకుణ్ణి తన రహస్య మందిరానికి తీసుకుపోయి, “మహాత్మా, మీ ద్విశరీరధారణ శక్తి అపూర్వమైనది. నేను ప్రజలను ఎలా పాలిస్తున్నానో మీరు వినే ఉంటారు. నాకు మీరు మీలాగా రెండు శరీరాలు ధరించే విద్య ప్రసాదించినట్లయితే నేను ప్రజలకు మరింత బాగా సేవ చేయ గలుగుతాను,” అన్నాడు.

ఈ మాట విని విశ్వశ్లోకుడు నిర్భాంత పోయాడు. అప్పటివరకూ రాజులు తన విద్య చూసి, మెచ్చుకుని, సత్కరించారే గాని, ఆ విద్యను తమకు చెప్పమని అడిగిన వారు లేరు. ఇకముందు తనకు ఈ సమస్య కూడా ఎదురుకావచ్చునని గ్రహించి అతను, “ఈ విషయం ఆలోచించవలసి ఉన్నది. నేను మీకు ఈ విద్య చెప్పదలచుకుంటే ఆరు నెలలకు మళ్ళీ వస్తాను,” అని సెలవు తీసుకున్నాడు.

అటు తరవాత మరో రాజ్యంలో రాజు కుమార్తె, విశ్వశ్లోకుడి ప్రదర్శన చూసిన అనంతరం అతనితో, “మహానుభావా, మీరు నా తండ్రిలాటివారు కనక నన్ను సతమతం చేస్తున్న సమస్య మీతో చెప్పుకుంటున్నాను. నా అందం చూసి

మా ఇరుగు పొరుగు యువరాజు లిద్దరు నన్ను పెళ్ళాడగోరుతున్నారు. ఎవరికి నన్నిచ్చి పెళ్ళిచేసినా రెండోవారు అగ్ర హించి, మా రాజ్యం మీదికి దండెత్తి సర్వనాశనం చేస్తారు. ఇద్దరూ మా కన్న బలవంతులే. రెండు శరీరాలు ధరించే విద్య నాకు మీరు నేర్పినట్టయితే నా సమస్య పరిష్కారమైపోయి, జన నష్టం తప్పతుంది," అన్నది.

"అరు నెలల తరవాత ఏ సంగతి చెబుతాను," అని విశ్వశ్లోకుడు అక్కడి నుంచి బయలుదేరాడు.

కాశ్మీరదేశంలో అతనికి ఒక రాజు వైద్యుడు తటస్థపడి, "రాజకుటుంబం చాలా పెద్దది. అందరికీ నేనే స్వయంగా వైద్యం చెయ్యాలి. నాకు రెండు కాళ్ళూ, రెండు చేతులూ చాలటం లేదు. తమరు అనుగ్రహించి నాకు రెండు శరీరాలు ధరించే విద్య చెప్పారంటే చాలా తెరిపిన పడిపోతాను," అన్నాడు.

విశ్వశ్లోకుడు మిగిలినవారిని కోరినట్టే రాజవైద్యుణ్ణి కూడా ఆరునెలలు గడువు అడిగాడు.

తరవాత కొంతకాలానికి అతను చేర రాజ్యం వెళ్ళటం తటస్థించింది. అక్కడి ప్రజల జీవితం సుఖంగా లేదు. వారికి బందిపోటు బాధ ఎక్కువగా ఉన్నది.



గంగోత్రి అనేవాడు గజదొంగ. వాడంటే ప్రజలకు సంహస్వప్నం. రాజు వాడి చర్యలు అరికట్టటానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేసి విఫలపడయాడు.

చేరరాజు విశ్వశ్లోకుడి ప్రదర్శన చూసిన మీదట, తన ప్రజలు కూడా చూడాలని బహిరంగ ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయించాడు. ఒకే మనిషి ఒకే కాలంలో రెండు రూపాలలో కనిపించి, ఇద్దరు వ్యక్తులలాగా ప్రవర్తించటం చూసి ప్రజలు అద్భుతం చెందారు.

ఆ రాత్రి విశ్వశ్లోకుడి విడిదికి గజదొంగ గంగోత్రి వచ్చి, "నేనెవరో తెలుసునా? గంగోత్రిని. నీ ప్రదర్శనం చూశాను.



రెండు శరీరాలుగా విడిపోయే విద్య నాకు నేర్పు. లేకపోతే నిన్ను చిత్రవధ చేస్తాను," అన్నాడు.

విశ్వశ్లేకుడు చిరునవ్వు నవ్వి, "అది ఒక్కటే చాలా? మిగతా మంత్రాలు కూడా కావాలా?" అని అడిగాడు.

"మిగతావి నాకెందుకు? అది ఒక్కటే చాలు," అన్నాడు గంగోత్రి.

"సరే, చెబుతాను. కాని ఈ విద్య నేర్చుకోదలచుకుంటే, దీన్ని ఎందుకు ఉపయోగిస్తావో చెప్పాలి," అన్నాడు విశ్వశ్లేకుడు.

"చిల్లర దొంగతనాలతో విసిగి పోయాను. కొడితే రాజుగారి ఖజానా

కొట్టాలి. అ పని నా ఒక్కడివల్లా కాదు, నాలాటివాడు మరొకడు తోడు ఉండాలి. ఖజానా కొల్లగొట్టినాక జీవితమంతా హాయిగా గడపగలను," అన్నాడు గంగోత్రి.

"అయితే నువ్వు కొల్లగొట్టినదానిలో నాకు నాలుగో వంతు ఇచ్చుకోవాలి. ఇంకో విషయం, నీ రెండు శరీరాలలో దేనికి అపద కలిగినా రెండోది కూడా అ అపదకు గురి అవుతుంది. నా అనుమతి లేకుండా ఈ విద్య ఎవరికీ చెప్పరాదు. ఈ మంత్రం అసత్యమాడేవాడికి పని చెయ్యదు. సమ్మతమేనా?" అన్నాడు విశ్వశ్లేకుడు.

"రేపు రాత్రికి నాకు మంత్రం పనిచేస్తే చాలు. ఆ తరువాత నాకు దానితో పని లేదు," అన్నాడు గంగోత్రి.

విశ్వశ్లేకుడు గజదొంగకు శాస్త్రోక్తంగా మంత్రం చెప్పి పంపించి, రాజు వద్దకు వెళ్ళి, గంగోత్రి ఖజానా కొల్లగొట్టే ప్రయత్నం గురించి చెప్పి, రాజసత్కారం పొంది, తన దారిన తాను వెళ్లిపోయాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, విశ్వశ్లేకుడు కళింగరాజుకూ, రాజు వైద్యుడికీ, రాజకుమార్తెకూ చెప్ప నిరాకరించిన మంత్రాన్ని బందిపోటు దొంగకు ఎందుకు చెప్పాడు? లేకపోతే తన ప్రాణానికి ప్రమాదమనుకున్నాడా? లేక

ఖజానా దోపిడీలో వాటాకు ఆశపడ్డాడా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోతే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "విశ్వశ్లేకుడు ధనాశగలవాడైతే రాజుకూ, రాజవైద్యుడికీ, రాజకుమార్తెకూ తన విద్య ఉపదేశించే వాడే. అదీగాక, అతను గంగోత్రి దొంగ తనంలో వాటా కోసం ఆగక, అతని రహస్యం ముందుగానే చేరరాజుకు చెప్పేశాడు. ప్రాణభయం సమస్య కూడా లేదు, అతను తన విద్యతో తప్పించుకో గలడు. అసలు విషయం ఏమంటే, లోకోపకారం జరిగే పరిస్థితిలోనే ఆ విద్యను ఎవరికైనా ఇయ్యమని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఒక్క దొంగకు ఆ విద్య చెప్పటంలో లోకోపకారం ఉన్నది. ఎలాగంటే, అబద్ధమాడటానికి లేదు గనక, వాడు ఖజానా కొల్లగొట్టటానికి వస్తాడు. రాజుగారికి ముందుగా విశ్వశ్లేకుడు దొంగ గురించి చెప్పి ఉన్నాడు

గనక వాడికి ప్రమాదం ఉన్నది. ఏ శరీరానికి ప్రమాదం కలిగినా రెంటికి ప్రమాదమే గనక గంగోత్రి ఆట కట్టయి పోతుంది. చేరప్రజలు సుఖపడిపోతారు. ఈ లోకోపకారం ఆ విద్యను కళింగ రాజుకుగాని, రాజవైద్యుడికిగాని, రాజకుమార్తెకుగాని ఇయ్యటంవల్ల సాధ్యం కాదు. మరొక విశేషమేమంటే విశ్వశ్లేకుడు గంగోత్రిని రెండు శరీరాలు విడిపోయే మంత్రం చాలా అని అడిగాడు. అవి తిరిగి ఒకటి అయే మంత్రాన్ని దొంగ అడగలేదు. దొంగతనంలో వాటా అడగటంలో కూడా ఒక ఉద్దేశం ఉన్నది. ఏ కారణంచేతనైనా ఖజానా దొంగతనం నిర్విఘ్నంగా సాగితే, తనకు వాటా ఇయ్యటానికి వచ్చినప్పుడు గంగోత్రిని విశ్వశ్లేకుడు రాజభటులకు పట్టియ్య గలుగుతాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)



కాపు—కరణం

ఒక గ్రామంలో కరణానికి పెద్ద మొక్కజొన్నతోట ఉండేది. దానికి కాపు ఉండటానికి పాపయ్య అనేవాణ్ణి నెల జీతం మీద పెట్టుకున్నాడు. పాపయ్య ఎంతో విశ్వాసంగా తోటకు కాపలా కాశాడు.

ఒకనాడు కరణంగారు అడగగా పాపయ్య ఒక బుట్టెడు కండెలు కోసి తీసుకుపోయి ఇచ్చాడు. “పాపం, వాడికి నాలుగు కండెలియ్యండి,” అన్నది కరణంగారి భార్య.

“అంత పెద్దతోటకు కాపున్నవాడు నాలుగు కండెలు కోసుకోకుండా ఉంటాడా?” అన్నాడు కరణం. ఈ మాట విని పాపయ్య బిక్కచచ్చిపోయి, పట్నంలో ఉండే తన బంధు వైన కొత్తాలుకు కరణం అన్నమాట అందజేశాడు.

కరణంగారు ఆ యేడు శిస్తులు వసూలుచేసి జమకట్టి వద్దామనుకుంటుండగా, రక్షక భటులు వచ్చి, రాజుగారి దగ్గరికి రమ్మన్నారు.

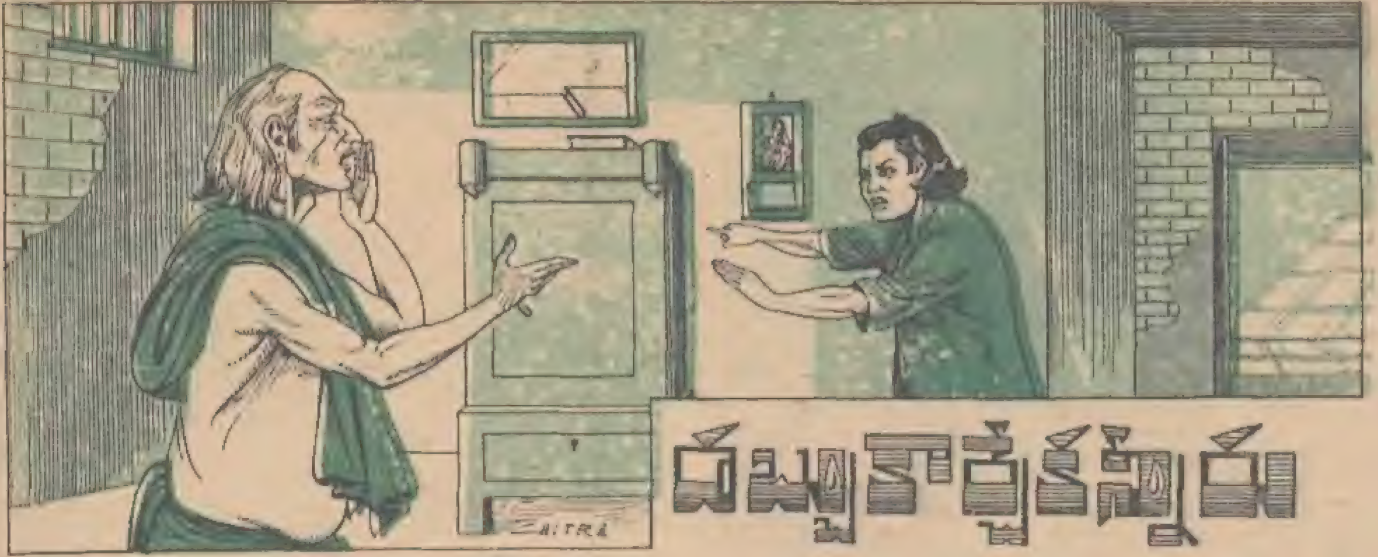
“ఎందుకు రమ్మన్నారు? నే నెంతో విశ్వాసంగా పని చేస్తున్నానె!” అని కరణం లబలబలాడాడు.

“అంత పెద్ద మొక్కజొన్న తోటకు కాపున్నవాడు నాలుగు కండెలు కోసుకోడా? ఇంత డబ్బు వసూలు చేస్తూ కొంత మింగకుండా ఉన్నారా?” అన్నారు భటులు.

అదంతా నాటకమని తెలిసిందిగాని, అది మొదలు కరణం పనివాళ్ళపట్ల ఉదారంగా ఉంటూ వచ్చాడు.

—మారుపాక మంజురాణి.





దమ్ముకాచ్చకమ్మరు

అచల గ్రామ నివాసి అయిన రఘునాథుడు వయసు మళ్ళినవాడు. భార్య లేదు. అయనకున్నదల్లా గుణి అనే మనవడు - చనిపోయిన కూతురి కొడుకు. అయనకు గుణి అంటే ప్రాణమేగాని, వాడి భేరణి ఏమీ ఇష్టంలేదు. ఎందుకంటే రఘునాథుడు చేసే తాకట్టు వడ్డి వ్యాపారం గుణికి చాలా అసహ్యం. గ్రామస్థుల అవసరాలకు భారీ వడ్డి మీద అప్పలిచ్చి రఘునాథుడు అంతులేని డబ్బు సంపాదించాడుగాని, తాను కటిక దరిద్రుడల్లే జీవిస్తూ, గుణిని కూడా అలాగే ఉండేట్టు చేశాడు.

ఇల్లు ఒకపక్కనుంచి శిథిలమవుతూంటే, "కనీసం ఇల్లయినా బాగు చేయించరాదా, తాతా?" అని గుణి అంటే, "డబ్బే దిరా?" అన్నాడు రఘునాథుడు.

ఇనప్పైటై నిండా తళతళా మెరిసే బంగారు నాణాలూ, వెండి నాణాలూ ఉన్నాయని గుణికి తెలుసు. కాని రఘునాథుడు ఖర్చుపెట్టాడు.

గుణి ఊళ్ళో ఉన్నంతవరకూ చదివి, తరవాత సమీపంలో ఉన్న పట్టణంలో హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేశాడు. "ఇంక నీకు చదువు చాలు, వడ్డి వ్యాపారం నువ్వు చూడు. నేను పెద్దవాణ్ణువు తున్నాను," అన్నాడు రఘు.

"తాతా, అపాపిష్టి వ్యాపారం నాకు వద్దు," అన్నాడు గుణి.

"ఇది అనాదిగా వస్తున్న పవిత్రమైన వ్యాపారం. పాపిష్టిదంటావే?" అన్నాడు రఘునాథ్.

"తీరని అవసరం ఉండి జనం నీ దగ్గర అప్పుకోసం వస్తారు. నువ్వు డబ్బిస్తావు. మంచిదే. కాని వాళ్ళ దగ్గర



దారుణంగా వడ్డి రాబట్టుతావు. అదే పాపం! పాత రోజులు పోయాయి. ఈ కాలంలో శ్రమించకుండా డబ్బు సంపాదించరాదు. అసలు ఈ డబ్బుంతా ఏం చేస్తావు?" అని గుణి అడిగాడు.

"నీ కోసమేరా, అడ్డగాడిదా," అన్నాడు రఘునాథ్ కోపంగా.

"పాపిష్టిది! నీ డబ్బుంతా పాపిష్టిది! అది డబ్బు కాదు, ఊళ్ళోవాళ్ళ కన్నీరు. ఆ డబ్బు నాకు పనికిరాదు. అది పాపిష్టిది. కావలిస్తే రుజువు చెయ్యగలను," అన్నాడు గుణి.

"రుజువు చేస్తావా? పెద్ద పెద్ద మాటలే నేర్చావురా! నిన్ను చదువుకో

ని య్యటం పొరపాటయిపోయింది," అన్నాడు రఘునాథ్.

గుణి నవ్వి, "జరిగిపోయినదానికి చింతించి ఏం లాభం? నీ డబ్బు పాపిష్టిదని ప్రత్యక్షంగా రుజువు చేస్తానంటూంటిని గదా! నిజంగా అది లోకుల కన్నీరే!" అన్నాడు.

రఘునాథుడి మనసులో సంకోచం ప్రవేశించింది.

"అలా అని నిజంగా రుజువు చేస్తావా? ఏదీ రుజువు చెయ్యి, చూస్తాను," అన్నాడాయన.

"కాని, ఒక్క పరతు, తాతా! ఊళ్లో నిరుద్యోగులైన యువకులు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్ళు సహకార వ్యవసాయ క్షేత్రం నడపాలనుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు కావలసిన పెట్టుబడి డబ్బు నువు ఇయ్యాలి," అన్నాడు గుణి.

"అదేమీ కుదరదు," అన్నాడు రఘునాథుడు.

"సరే, అయితే నీ ఇనప్పెట్టెలో డబ్బుంతా ఏడ్చి, ఏడ్చి నీరు కారిపోతుంది. ఇప్పటికే విడుస్తున్నది నీ డబ్బు. కావాలంటే ఒక నాణెం తీసుకురా, చూపిస్తాను." అన్నాడు గుణి.

రఘునాథుడు బెదిరిపోయి, గబగబా వెళ్ళి, ఇనప్పెట్టెనుంచి ఒక నాణెం తెచ్చి,

“ఇది ఏడవటం లేదు. ఎందుకురా నన్ను అనవసరంగా భయపెడతావు?” అన్నాడు.

“నేను భయపెట్టటం లేదు, తాతా. ఈ డబ్బు ఏడవటం మొదలుపెట్టింది, చూడు!” అంటూ గుణి ఆ నాణాన్ని తన ఎడమ చేతిలోకి తీసుకుని, చిన్నగా నొక్కాడు. నాణెం నుంచి నీటి బొట్లు రాలాయి.

“జయదేవుడా! డబ్బు ఏడుస్తున్నది!” అంటూ రఘు స్పృహ తప్పి, కుప్పకూలి పోయాడు.

గుణి ఆయన పడిపోకుండా పట్టుకుని పడుకోబెట్టి, ముఖాన చన్నిళ్ళు చల్లి, విననకర్రతో విసిరి, త్వరలోనే స్పృహ

తెప్పించాడు. స్పృహ తెలియగానే రఘునాథ్, “ఆ డబ్బు ఇంకా ఏడుస్తూనే ఉందిరా?” అని అడిగాడు.

“ప్రస్తుతం మానేసింది, తాతా! కాని డబ్బును ఇనప్పెట్టెలోనే బంధించి ఉంచితే, అది తప్పక ఏడుస్తుంది. అది బయటికి రావాలి. లోకుల కంటి నీరు ఇప్పుడు లోకులకు ఉపకరించాలి. అందుచేత నీ డబ్బులో కొంత భాగం ఊళ్ళో ఉన్న నిరుద్యోగి యువకులకు ఇయ్యి. వాళ్లు తమ జీవితసమస్యలు పరిష్కరించుకుంటారు,” అన్నాడు గుణి.

“వాళ్ళు పెట్టే సహకార క్షేత్రంలో నీకు కూడా వాటా ఉంటే అలాగే ఇస్తాను,” అన్నాడు రఘునాథుడు.



గుణితాతపాదధూళి నెత్తిన రాచుకుని,
 "అ సహకార క్షేత్రానికి నేనే నిర్వాహ
 కుణ్ణి, తాతా! నిరుద్యోగి యువకులకు,
 నే నంటే ఎంతో నమ్మకం." అన్నాడు.

రఘునాథుడు చప్పనపోయి, జనపైట్ల
తెరిచి, "ఎంత కావాలో తినుకో,
అన్నాడు.

గుణి ఇనప్పెట్టె నుంచి కొంత డబ్బు
తీసుకుని, పెట్టె మూసి, తాళపు చెవులు
తాత కిచ్చాడు.

త్వరలోనే గ్రామంలో సహకార క్షేత్రం వెలిసింది. అందులో వరి సాగుబడితో బాటు, పాల కేంద్రమూ, కోళ్ళ కేంద్రమూ కూడా ఏర్పడ్డాయి. అందులో చేరిన యువకులు, గుణితో సహా, కష్టపడి పనిచేసి, ఏడాదిలోగా మంచి లాభం గడించారు. అది చూసి, పొరుగుూళ్ళ యువకులు చాలామంది వచ్చి సహకార క్షేత్రంలో కలిశారు. రెండేళ్ళకల్లా అది ఆదర్శ వ్యవసాయ క్షేత్రమై, గ్రామానికి ఎంతో జీవం తెచ్చింది.

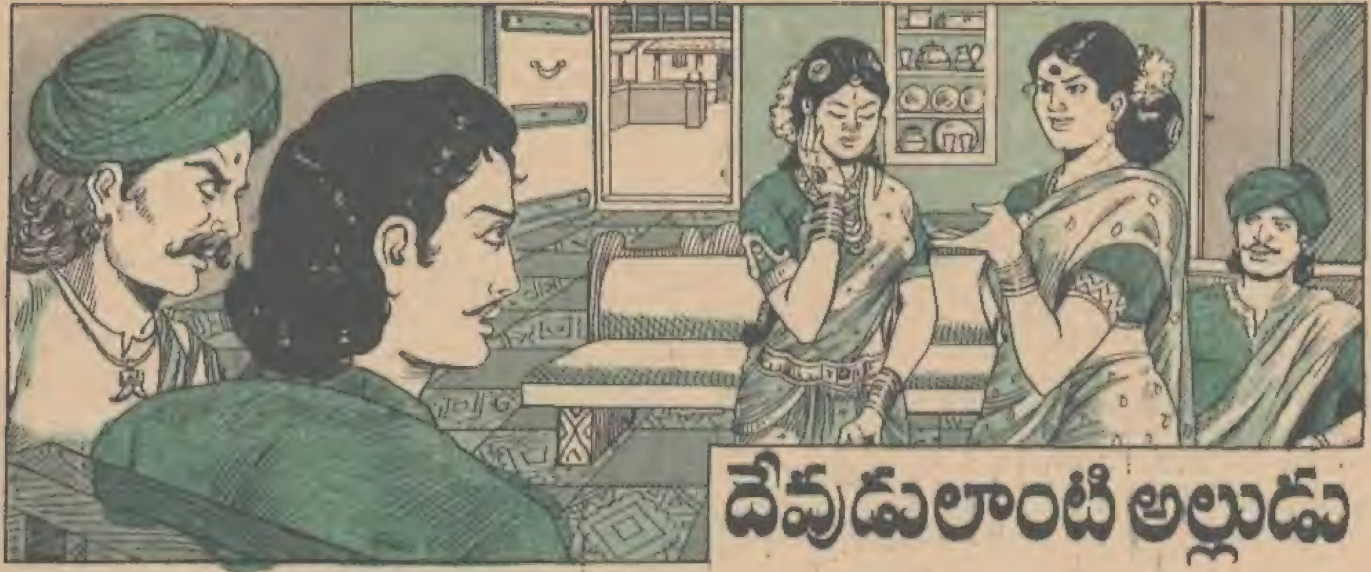
క్రమంగా వ్యవసాయ క్షేత్రం తన మూలధనాన్ని తాను సంపాదించుకున్నది. గుణి కొంత డబ్బు తీసుకుని తన తాత వద్దకు వెళ్ళి, "తాతా, ఇదుగో నేను నీ వద్ద తీసుకున్న డబ్బు, వడ్డీ ఎంత ఇయ్యమన్నావు?" అన్నాడు.

“నేను నీకు అప్పు పెట్టానురా? నాకు మొదలూ వద్దు. వడ్డీ వద్దు. అది ఊళ్ళోవాళ్ళు నాకు వడ్డీ కింద ఇచ్చినది. వాళ్ళ పిల్లల ఉపయోగం కోసం తిరిగి ఇచ్చాను. నేనా డబ్బు తాకను.” అన్నాడు రఘునాథుడు.

అయిన మనసు అలా ఎలా మార్చు
గలిగావని గుణిని మిత్రులు అడిగారు.
అతను డబ్బు ఏడవటం గురించి చెప్పాడు.
ఆ ఇంద్రజాలం ఎలా చేశావని అడిగారు.

"దూది తడిపి, చెవి వెనక పెట్టుకున్నాను. మా తాత గమనించకుండా దాన్ని తీసి, నాణెం వెనక ఉంచి నొక్కినాను. నాణెం కన్నీరు కార్చింది!" అన్నాడు గుణి నవ్వుతూ.





దేవుడులాంటి అల్లుడు

ఒక ఊళ్లో ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఉండేవారు. అన్న పేదవాడు. తమ్ముడు మాత్రం వ్యాపారాలలో ఆక్రమాలూ, అన్యాయాలూ చేసి, బోలెడంత డబ్బు వెనక వేశాడు. ఇద్దరికీ పెళ్ళిడు వచ్చిన కూతుళ్లున్నారు. తమ్ముడు బోలెడు కట్నం ఇచ్చి తన కూతురికి పెళ్ళి చెయ్య గలడుగాని, అన్న తన కూతురికి పెళ్ళి చెయ్యలేడు.

అన్న తమ్ముడి స్వభావం తెలిసి, అతని ముందు చెయ్యి చాచలేదు. అన్న నిరుపేద అని తెలిసివుండి కూడా తమ్ముడు అన్నకు ఏ ఆర్థిక సహాయమూ చెయ్యలేదు.

తమ్ముడి కూతురికి పట్నంలో ఒక మంచి సంబంధం తటస్థపడింది. మహేశుడు అనే యువకుడు మంచి ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. మహేశుడూ, అతని

తండ్రి తమ్ముడి ఆహ్వానం మీద పెళ్ళి చూపులకు వచ్చారు.

తమ్ముడి భార్య తమ ఇంట ఏ అక్కర వచ్చినా, తన బావగారి కూతురు వల్లని వంటపనికి పిలిపించుకుంటూ ఉండేది. ఈ సారి కూడా ఆమె వల్లని పిలిచి, తాను తన కూతురి ముస్తాబులో లీనమై పోయింది.

పెళ్ళివారికి వల్లి చేసిన ఫలహారాలు పెట్టి, వాళ్లు మెచ్చుకుంటే, అవన్నీ తమ పిల్లే చేసిందని తమ్ముడూ, అతని భార్యా చెప్పారు.

పెళ్ళికూతురి అందం సహజమైనది కాదు, పూర్తిగా కృత్రిమమైనది, ఖరీదయిన సాములతోనూ, పట్టు చీరలతోనూ వచ్చినది. పిల్లను చూసి పెళ్ళి వారు, ఏ సంగతి తరవాత కబురు చేస్తామని వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళాక పళ్ళాలు లోపలికి తీసుకుపోవడానికి వచ్చిన వల్లి. బల్ల మీద పుస్తకం చూసి, "అరే. పెళ్లి కొడుకు, దీన్నిక్కడ మరిచిపోయి నట్టున్నాడు," అంటూ దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నది.

"అలా నేరు వెళ్ళబెట్టుకు నిలుచోక పోతే వెగం వెళ్లి, అతడికి ఇచ్చి రాకూడదూ?" అని తమ్ముడి భార్య చిరాకుపడింది.

వల్లి గబగబా బయటికి వెళ్లి, పెళ్ళి వారిని కలుసుకుని, "మీరు పుస్తకాన్ని బల్ల మీదపెట్టి మర్చిపోయారు. ఇదుగో, తీసుకోండి," అంటూ పుస్తకాన్ని మహేశుడి కిచ్చింది.

మహేశుడు ఆమె వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆమె చవుకపారు బట్టలే కట్టుకున్నా, ఆమె సహజ సౌందర్యం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నది.

"నా పేరు వల్లి. పెళ్లి కూతురు మా బాబాయి కూతురు. ఈ హడావుడిలో వంట సహాయం చెయ్యటానికి వచ్చాను," అని తలవంచుకునిచెప్పి, వల్లి అక్కణ్ణించి వచ్చేసింది.

నాలుగు రోజుల అనంతరం వల్లిని పెళ్లిచేసుకుంటానంటూ మహేశుడు కబురు చేశాడు. అతను కట్నం కానీ కూడా కోరలేదు.

ఈ వార్త వినగానే తమ్ముడికి, అతని భార్యకి మూర్ఛ వచ్చినంత పని అయింది.



తీరి కూర్చుని, పుస్తకం ఇచ్చి రమ్మని వల్లిని పంపినందుకు ప్రగాఢంగా పశ్చాత్తాపపడింది తమ్ముడి భార్య.

అన్నకి, అతని భార్యకి ఆనందం ఇంతా, అంతా కాదు.

పెళ్ళి రెండు రోజుల్లోకి వచ్చింది. తమ్ముడు తన భార్యతో, "మనం పెళ్ళికి వెళ్ళవద్దు. వెళితే మన తాహతుకు తగినట్టు పెళ్ళి కానుక ఇయ్యాలి. మనకి గిట్టుబాటు కాదు," అన్నాడు.

"రెట్టింపు గిట్టు బాట వుతుంది! నా మనసులో గొప్ప ఆలోచన ఉన్నది. చూస్తూ ఉండు!" అన్నది భార్య.

అన్న తన భార్యతో, "తమ్ముడు పెళ్ళికి వస్తాడు. వాడి భార్యకు వాళ్ళ

తాహతుకు తగిన చీరపెట్టు. నేను ఎక్కడయినా కొంత అప్పు చేసి తెస్తాను," అన్నాడు.

పెళ్ళిలో తమ్ముడు పెళ్ళికూతురిపేర ఒక వెండి అరిటాకు చదివించాడు. అన్న భార్య తమ్ముడి భార్యకు మంచి పట్టు చీర పెట్టింది.

అయినా తమ్ముడి భార్యకు తృప్తి కలగలేదు. పెళ్ళి పూర్తి అయ్యాక నలుగురూ చూస్తూండగా, అమె వెనక్కు విరుచుకుపడి, జుట్టుముడి ఊడదీసుకుని, లేచి నిలబడి, "నా సంగతి పూర్తిగా మర్చిపోయి, పిల్ల పెళ్ళిచేసుకుంటావురా, అన్నయ్యా? ఈ ఇంటి అడబడుచును, నాకు ఇప్పుడే ఖరీదైన పట్టుచీరపెట్టు,"



అని కేకలు పెడుతూ, నానాహంగామా చేసింది.

ఈ అన్నదమ్ములకు ఒక చెల్లెలుండేది. ఆ పిల్ల పదేళ్ళు బతికి చనిపోయింది. ఇప్పుడు తమ్ముడి భార్య ఆ పిల్ల తనని పూనినట్టు నటిస్తోంది.

పెళ్ళి పందిట్లో అంతా గజగజలాడి పోతూ, తలా ఒక రంగా మాట్లాడసాగారు. అన్న అమాయకుడు. ఆ చెల్లెలంటే అతనికి చాలాప్రేమ. “నిన్ను ఏనాటికీ మర్చిపోనమ్మా. ఇప్పుడే మంచి చీరకొని తెస్తాను,” అంటూ డబ్బు కోసం ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

ఇంతలో పెళ్ళి పందిట్లో మరోవిడ్డూరం జరిగింది. అప్పటిదాకా మామూలుగా కూర్చుని ఉన్న పెళ్ళికొడుకు, ఆ పక్కనే ఉన్న అరటిపిలకను భుజానికెత్తుకుని, భీకరంగా అరుస్తూ, అటూ, ఇటూ తిరగ సాగాడు.

“ఇంకేముంది? పెళ్ళికొడుకు హను మంతుడు పూనాడు. ఇక గాలి, ధూళి

ఈ ప్రాంతంలో ఉండటానికి వీల్లేదు,” అన్నారు అందరూ.

ఈ మాట వింటూనే తమ్ముడి భార్య రహస్యంగా పళ్ళుకొరుక్కుంటూ, విధిలేక వెనక్కు విరుచుకు పడి, మామూలు మనిషి అయింది. వెంటనే పెళ్ళికొడుకు పూనకం కూడా దిగిపోయింది.

పెళ్ళి అయిన మర్నాడు అన్న మహేశుణ్ణి, “నాయనా, నీకు అప్పు డప్పుడూ దేవుడు పూనుతాడా?” అని అడిగాడు.

మహేశుడు నవ్వి, “నన్ను దేవుడూ పూనలేదు. ఆమెను దయ్యమూ పూనలేదు. దయ్యమే అనుకుంటే, పదేళ్ళపిల్ల చీర కొరుకుంటుందండీ? ఆవిడ దుర్బుద్ధి గ్రహించి, నా వంతు నాటకం నేను ఆడాను,” అన్నాడు.

దేవుడు పూనే అల్లుడు దొరికినందుకు అందరూ అభినందిస్తూంటే, “అవును, మా అల్లుడు దేవుడులాంటి వాడే!” అనే వారు అన్నా, అతని భార్య.



సత్సంగత్యం

ఒకనాడు నారదుడు విష్ణుమూర్తి వద్దకు వెళ్ళి, సత్సంగత్యం వల్ల కలిగే లాభం ఏమిటని అడిగాడు. “దండకారణ్యంలో ఒక క్రిమి ఇప్పుడే వుట్టింది. దాన్ని అడుగు,” అన్నాడు విష్ణువు.

నారదుడు దండకారణ్యానికి వెళ్ళి, క్రిమిని గుర్తించి, విష్ణువును అడిగిన ప్రశ్న దాన్ని అడిగాడు. ఆ క్రిమి తల ఎత్తి నారదుడి కేసి ఒక్కసారి చూసి, ప్రాణం విడిచింది.

నారదుడు కంగారుపడి, విష్ణుమూర్తి దగ్గరికి వెళ్ళి జరిగినది చెప్పి, తన అనుమానం తీరలేదన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. ఫలాని ఊళ్ళో ఫలాని బ్రాహ్మడి ఆవు దూడను తునింది. నీ అనుమానం దానికి చెప్ప,” అన్నాడు విష్ణువు.

నారదుడు అలాగే వెళ్ళి, దూడను గుర్తించి, విష్ణువును అడిగిన ప్రశ్న దాన్ని కూడా అడిగాడు. ఆవుదూడ తల ఎత్తి నారదుడి కేసి రెండు క్షణాలపాటు చూసి, చచ్చిపడిపోయింది.

నారదుడు మళ్ళీ విష్ణువు వద్దకు వెళ్ళి జరిగినది చెప్పి, తన అనుమానం తీరలేదన్నాడు.

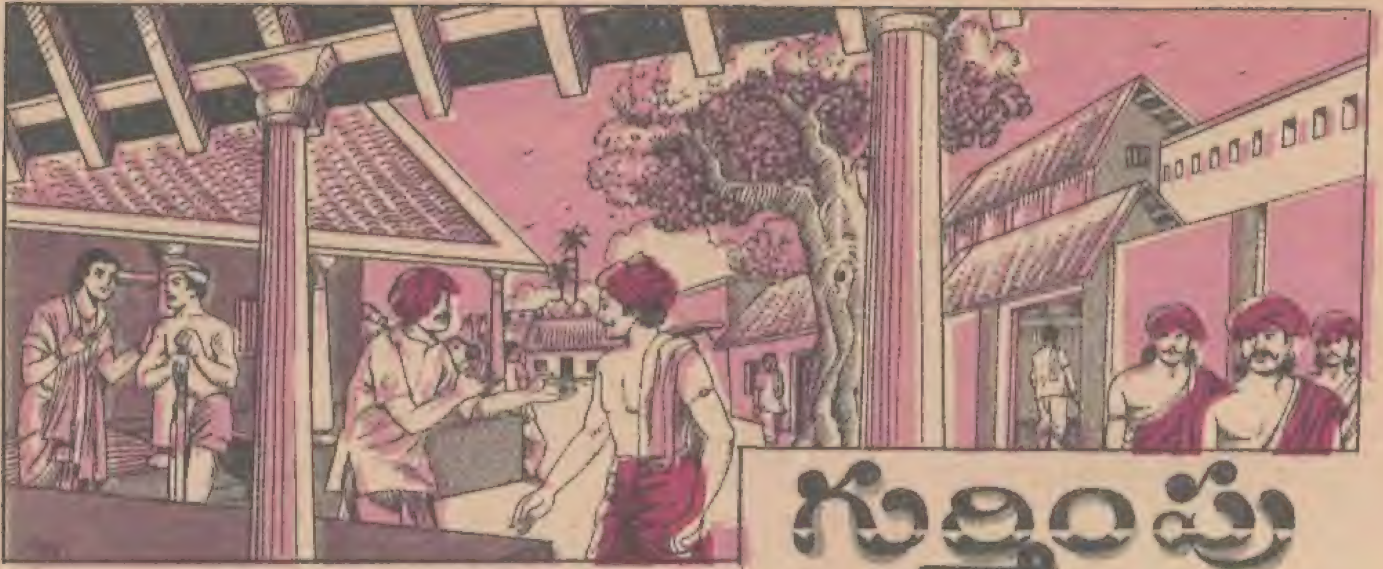
“దక్షిణ దేశంలో చోళరాజుకు ఇప్పుడే ఒక కొడుకు వుట్టాడు. వాణ్ణి వెళ్ళి అడుగు,” అన్నాడు విష్ణువు.

నారదుడు చోళరాజు కొడుకును కలుసుకుని భయపడుతూనే తన ప్రశ్న అడిగాడు.

“స్వామీ, నేను క్రిమిగా ఉండి తమ వంటి సత్పురుషుడి దర్శనమాత్రం చేత ఆవు దూడగా వుట్టాను. తిరిగి తమ దర్శనం లభించి, ఇలా రాజకుమారుడుగా వుట్టాను. సత్సంగత్యం గురించి ఇంతకన్న ఏం చెప్పను?” అన్నాడు రాజుకొడుకు.

—ఎం. ఆర్. కె. నాయర్.





గుర్తింపు

కర్పూరదేశాన్ని ఏలే వసంతరాయలుకు తనను తన ప్రజలంతా ఒక గొప్ప ప్రభువుగా గుర్తించాలనీ, తాను పురాణ పురుషులలాగా ఆ చంద్రతారార్కం కిర్తి సంపాదించాలనీ ఆశ ఉండేది. కిర్తి కాంక్షతో ఆయన ఎన్నో ధర్మకార్యాలూ, ప్రజాసౌకర్యాలూ చేశాడు. తననుగురించి ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసు కోవటానికి ఆయన మారువేషంలో దేశ సంచారం చేస్తూండేవాడు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ప్రజలు తనను ప్రశంసిస్తూడటం విని ఆయనకు చాలా ఆనందంగా ఉండేది.

అయితే ఒక గ్రామంలో రామయ్య అనేవాడు వసంతరాయలు పట్ల అమిత మైన నిర్లక్ష్యం ప్రకటించే సరికి రాజుకు ఎదురు దెబ్బ తగిలినట్టయింది.

“ఏం గొప్పలేదూ? ఆ రాజు మా పూరికి ఏం చేశాడు?” అన్నాడు రామయ్య.

వసంతరాయలు మనసు చివుక్కు మన్నది. ఆయన వెంటనే ఆ గ్రామం అవసరాలను పరిశీలించి, గ్రామప్రజలకు సరి అయిన నీటి సదుపాయంలేదని తెలుసుకున్నాడు. గ్రామానికంతకూ ఒకే ఒక చెరువు ఉన్నది. వానలు సరిగా లేకపోతే అది నిండదు.

వసంతరాయలు రాజధానికి తిరిగి వెళ్లి మంత్రులతో సంప్రతించి, ఆ గ్రామం మీదుగా వెళ్ళేలాగా ఒక కాలవ తవ్వించాడు. కాలవ తవ్వకం పూర్తికాగానే గ్రామప్రజల నీటి సమస్య తీరిపోయింది.

వసంతరాయలు మారువేషంలో మళ్ళీ రామయ్యను కలుసుకున్నాడు. ఈ సారి రామయ్య తనను పొగడుతాడనుకున్నాడు కాని రామయ్య, “కాలవ తవ్విస్తే సరి పోయిందా? మా కున్నది నీటి ఇబ్బంది ఒకటేనా?” అన్నాడు.

వసంతరాయలు ఆ గ్రామ పరిస్థితిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, రాకపోకల నిమిత్తం ఆ గ్రామానికి సరిఅయిన బాట లేదని తెలుసుకుని, బాట వేయించాడు. గ్రామాన్ని రహదారితో కలిపేబాట ఏర్పడింది.

అప్పటికి రామయ్య రాజు పట్ల అసంతృప్తి ప్రకటించాడు. రాజు, రామయ్య ధర్మమా అంటూ, ఆ గ్రామానికి మంచి పాఠశాల, ఉచితవైద్యశాల మొదలైన సదుపాయాలు కలిగించాడు. గ్రామానికి పట్టణం లక్షణాలు ఏర్పడ్డాయి.

ఇన్ని సౌకర్యాలు ఏర్పడ్డాక గ్రామస్థులు రాజును తెగ పొగడుతున్నారు. కాని రామయ్య పొగడటం లేదు.

చివరకు వసంతరాయలు విసిగిపోయి, "ఏమిటి, రామయ్యా? ఊరు ఊరంతా రాజును ఆకాశాని కెత్తుతుంటే నువ్వు మెచ్చుకోవేం? నీదేదో వింత తత్వంగా వున్నదే!" అని అన్నాడు.

"రాజు చేసిన పనులవల్ల వాళ్ళు బాగుపడ్డారు కాబట్టి పొగడుతారు. నే నెందుకు అయన్ని పొగడాలి?" అన్నాడు రామయ్య చిరాకుగా.

"రాజు చేసిన పనులకు ఊళ్ళో అందరూ బాగుపడి, నువ్వు ఒక్కడివి మాత్రమే బాగుపడలేక పోయావా?" అని వసంతరాయలు అడిగాడు.

"అంతే మరి! కాలవ వల్ల భూములున్నవాళ్ళు బాగుపడ్డారు. నాకు భూమి



లేదు. బాటవేయించటం వల్ల వర్తకులు బాగుపడ్డారు. నా కేం లాభం? పాతకాల పెట్టించారు. చదువుకునే వయసు పిల్లలు లేరు నాకు. ఉచిత వైద్యశాల వచ్చింది. నే నెప్పుడూ చిరున చీది ఎరగను. బస్తీలలోలాగా ఎన్నేరకాల వినోదాలు గ్రామంలో ఏర్పడ్డాయి. అవి చూసి ఆనందించటానికి నాకు డబ్బెక్కడిది?" అన్నాడు రామయ్య.

ఈ సారి రాజు రామయ్య పరిస్థితి తెలుసుకున్నాడు. ముసలివాడయ్యాక రామయ్యను ఆయన పిల్లలు సరిగా చూడటం మానేశారు. రాజు రామయ్యకు ఒక చిన్న ఇల్లు కట్టించి పెట్టి, అతడికి రోజులు హాయిగా గడవటానికి డబ్బు కూడా ఏర్పాటు చేశాడు.

ఆ తరువాత కలిసినప్పుడు రామయ్య రాజును తెగపొగిడాడు.

వసంతరాయలు మారువేషంలో దేశ సంచారం చేస్తూండగా ఇంకో గ్రామంలో ఇంకో సోమయ్య తగిలి, "ఏం గొప్ప

లేదూ? రాజు మా పూరికి ఏం చేశాడు గనక?" అన్నాడు.

ఈ సారి రాజు ఊరిపరిస్థితి గురించి గాక, సోమయ్య పరిస్థితి గురించి తెలుసుకుని, అతని సుఖజీవనానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేశాడు. ఈ సారి సోమయ్య రాజును పొగడాడు.

వసంతరాయలుకు కనువిప్పయింది. ఎన్నో గొప్ప పనులు చేసిన వాణ్ణి ఎవరూ గుర్తించరు. తమకు ప్రత్యేకంగా ఉపయోగ పడితేనే గుర్తిస్తారు. దేశంలో ప్రతి ఒక్కడిచేతా గుర్తింపు పొందాలంటే, ప్రతి ఒక్కరికీ ప్రయోజనకరంగా ఉండే పనులు చేయాలి తాను. అది సాధ్యం కాదు. అందుచేత గుర్తింపుకోసం కాక, పదిమందికీ పనికివచ్చే పనులు మాత్రమే చెయ్యాలి. వసంతరాయలు అలాగే చేశాడు. ఆయన కాలంలో ఆయనను అందరూ గుర్తించకపోయినా కర్పూర వసంతరాయలు పేరు మాత్రం చిరస్థాయిగా నిలిచి ఉన్నది.



అక్కరకు రాని విద్య

బొలాజీ అనేవాడు ఒంటరిగా కొంతకాలం దొంగతనాలు చేసి, తన శక్తులు ఉడిగి పోతున్నాయని తోచగానే ఏదో ఒక పట్టణం పోయి, అక్కడ మర్యాదస్తుడుగా జీవించసాగాడు. ఎవరైనా తోడు ఉంటే ఇంకా దొంగతనాలు చెయ్యగలడు గాని, తోడు దొంగ ఉండటం అపాయం. అందుకని అతను తోడు కోసం ప్రయత్నించలేదు.

ఇంతలో ఒకనాడు బొలాజీ ఇంటి ముందు ఆవరణలో దొమ్మరి ఆటలు జరిగాయి. అందరిలోకి ఒక కుర్రాడు బొలాజీకి నచ్చాడు. ఎత్తునుంచి దూకటంలోగాని, మొగ్గలు వెయ్యటంలోగాని వాడి లాఘవం చాలా గొప్పది. కుర్రాడు కూడా అందంగా ఉన్నాడు.

బొలాజీ వాడికి తన కూతురినిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే, తాను మళ్ళీ నాలుగు కాలాలపాటు దొంగతనం కొనసాగించవచ్చుననుకున్నాడు. కుర్రాడు పెళ్ళికి, మామ ఇంట ఉండిపోవటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఒకనాటి రాత్రి బొలాజీ తన అల్లుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని ఒక సంపన్నుల ఇంటికి వెళ్ళి, “ఈ ప్రహరీ గోడ దూకి, తల వాకిలి తలుపు తెరు!” అన్నాడు.

“అలా దూకటం సాధ్యమా, మామా? దొమ్మరి గడలు నాటాలి! మా నాన్న డప్పు వాయిచాలి! పొలికేకలూ, ఈలలూ వినపడాలి! ఏమీ లేకుండా నేను గోడ దూకటం అనంభవం!” అన్నాడు అల్లుడు. —యస్. మున్షి బేగం.





సంక్షారము

ఒక జమీందారుకు ముగ్గురు కొడుకులు. ముగ్గురికీ పెళ్ళిళ్ళు అయి, భార్యలు కాపరాని కొచ్చారు. జమీందారు పరమ లోభి, కొడుకుల చేతికి డబ్బు అంద నియ్యడు. అందుచేత వాళ్ళు ధనార్జనకు వేరు వేరు వ్యాపకాలు చూసుకున్నారు. కొడుకులు వేరు కాపరాలు పెట్టటం వంశగౌరవానికి విరుద్ధం అని జమీందారు ఉద్దేశం. అందుచేత అంతా కలిసే ఉంటున్నారు.

జమీందారు తన ఆరోగ్యం కోసం ప్రకృతి వైద్యం చేసుకునేవాడు. ఆయన ప్రతిరోజూ కాలవకు స్నానానికి వెళ్ళి, ఒళ్ళంతా ఒండ్రుమట్టి పట్టించి, ఝాము సేపు ఆయాక స్నానం చేసి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవాడు.

జమీందారుకు ఉన్న డబ్బుంతా ఒక ప్రత్యేకమైన గదిలో, ఒక పెట్టెలో ఉండేది.

వాటి తాళపు చెవులు జమీందారు బొడ్డునే ఉండేవి. స్నానానికి వెళ్ళేటప్పుడు ఆయన వాటిని తన రెండో కొడుక్కే దాచమని ఇచ్చేవాడు. మిగిలిన ఇద్దరు కొడుకుల మీదా ఆయనకు అంత నమ్మకంలేదు.

ఒక రోజు ఆయన స్నానానికి బయలుదేరే సమయానికి ఒక్క కొడుకూ ఇంట్లో లేడు. కోడళ్ళలో చిన్నదానికి తన మీద భయభక్తులున్నాయని కొంత కాలంగా నమ్మకం కుదిరి ఉండడం వల్ల ఆయన తాళపు చెవులను చిన్న కోడలు కిచ్చి, తాను స్నానం చేసి తిరిగి వచ్చేదాకా దాచి ఉంచమన్నాడు.

అయితే కొద్ది దూరం వెళ్ళాక చిన్న కోడలి మీద అంత నమ్మకం ఉంచడం మంచిది కాదని తోచి, జమీందారు వెనక్కు వచ్చి, చిన్న కోడలిని ఒక

కంట కనిపెట్టి ఉండమని పెద్ద కోడలికి రహస్యంగా చెప్పి, మళ్ళీ బయలుదేరాడు. ఇద్దరు కోడళ్ళూ తోడు దొంగలుగా వ్యవహరిస్తారేమోనని అనుమానం కలిగి, ఆయన మరోసారి వచ్చి, రెండో కోడలిని మిగిలిన ఇద్దరి మీదా నిఘా ఉండమని రహస్యంగా హెచ్చరించి, నిశ్చింతగా స్నానానికి వెళ్లిపోయాడు.

తాళపు చెవులు చేతికి వచ్చిన క్షణం నుంచీ చిన్న కోడలికి ఆ గది తెరవాలని తహతహ పట్టుకున్నది. కాని ఆమె గది కేసి ఎప్పుడు వెళ్లినా, పెద్ద కోడలు ఆ ప్రాంతాలనే తారట్లాడుతూ కనిపించింది. రెండో కోడలు ఇద్దరినీ కనిపెట్టు తున్నట్టు స్పష్టమయింది.

ముగ్గురూ ఒకరినొకరు ప్రశ్నించు కోవటంలో మామగారు వేసిన ఎత్తు కాస్తా బయటపడింది. ముగ్గురూ ఏకమై, గది తాళం తీసి, పెట్టె తెరిచి, అందులో నుంచి తమకు కావలసిన సాము తీసుకుని, మళ్ళీ పెట్టెనూ, గదిని ఎప్పటిలాగా మూశారు.

వాళ్ళ ఇంటికి సమీపంలోనే ఒక బట్టల వర్తకుడున్నాడు. ముగ్గురూ అతని వద్దకు వెళ్లి, మూడు చీరలు కొని, వాటిని కట్టుకుని, మామగారు స్నానం ముగించి ఇంటికి వచ్చేసరికి, అడుతూ, పాడుతూ తమ పనులు చేసుకుంటున్నారు.

ముగ్గురు కోడళ్ళూ కొత్త చీరలు కట్టుకుని కనిపించేసరికి జమీందారు గుండె



గుబగుబలాడింది. ఐనా పైకి అత్రం కనిపించ నీయకుంటా ఆయన తన రెండో కోడలిని, "ఎక్కడివమ్మా చీరలూ?" అని అడిగాడు.

అమె తాళపు చెవులు మామగారికి తిరిగి ఇస్తూ, "మీరు అలా వెళ్ళగానే ఒక జ్యోతిష్కుడు మన ఇంటికి వచ్చి, నాకు దగ్గిరలో ఒక సిరి ఉన్నదనీ, అది త్వరలోనే నా సొంత మవుతుందనీ, చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు అలా వెళ్ళగానే, తెలిసిన బట్టల వర్తకుడొకడు వచ్చి, మా ముగ్గురినీ మెచ్చుకుని, మూడు చీరలిచ్చి, కట్టుకోమని బలవంతం చేశాడు. మేం చీరల ధర అడిగితే, 'మీ మామగారి వంశగౌరవం నాకు తెలీదా? నేను చచ్చి స్వర్గానికిపోయినా, ఆయన వెనక్కి పిలిచి ఇస్తారుగాని, బాకీ ఉంచుకోరు!' అన్నాడు. ఇంతలో మీ గది తలుపు లను లోపలినుంచి ఎవరో గట్టిగా తట్టారు. గజ్జెల చప్పుడు కూడా వినిపించింది. 'అమ్మా ధనలక్ష్మి తలుపు తట్టి, బాకీ

తీర్చమంటున్నది!' అన్నాడు బట్టల వర్తకుడు. మా ముగ్గురికీ భయంవేసి, కలిసికట్టుగా వెళ్ళి, గదితలుపు తెరిచాం. కంకణాలుగల చెయ్యి తలుపుల సందు నుంచి మాకు డబ్బు అందించింది. బాకీ తీర్చేశాం," అన్నది.

ఆ సమయానికి ముగ్గురు కొడుకుల్నూ ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు. బమీందారు మండిపోతూ, "ఏడీ, ఆ బట్టల వర్తకుడు?" అన్నాడు.

"మన వంశగౌరవాన్ని కీర్తిస్తూ డబ్బు తీసుకుని అప్పుడే వెళ్ళిపోయాడు," అన్నది పెద్దకోడలు.

జమీందారు మాట్లాడలేదు. కోడళ్ళను మందలిస్తే కొడుకులకు కోపం వచ్చి, వేరే కాపరాలు పెట్టవచ్చు. వంశగౌరవం అప్రతిష్ట పాలవుతుంది!

ముగ్గురు కొడుకులూ తెల్లవారుతూనే కూడబలుక్కుని ఇల్లు వదిలి బయటికి వెళ్ళినట్టు జమీందారు కలలో కూడా ఊహించలేదు.





నైశ్చల్యము, దేశస్థులను

కీర్తిపురం అనే గ్రామంలో సుందరా చార్యులు అనే వైద్యుడు ఉండేవాడు. నిజానికి అతను వైద్యుడు కాదు. ఒక గొప్ప వైద్యుడికొడుకు. అతని తండ్రి అధర్వణాచార్యులు అద్భుతమైన చికిత్సలు చెయ్యటమేగాక, ఎన్నో రసాయనాలూ, భస్మాలూ, అసవారిష్టాలూ చేసి ఇంటి నిండా ఉంచాడు. ఆ తండ్రి కొడుకుగవా, అవే మందులు గదా అని ఊళ్ళోవాళ్ళు సుందరాచార్యులు వద్దకు చికిత్సకోసం వచ్చేవారు.

ఇలా ఉండగా రామచంద్రు డనే యువకుడు వైద్యవిద్యలో బాగా శిక్షణ పొంది, ఎక్కడ స్థిరపడదామా అని గ్రామాల వెంట తిరుగుతూ కీర్తిపురం చేరి, అక్కడే ఉండి పోదామనుకున్నాడు.

ఒక రోజు గ్రామాధికారి కుమార్తె ప్రసవించి, సూతికాజ్వరంతో బాధపడు

తూంటే, సుందరాచార్యులను పిలుచుకు వచ్చారు. అతను నాడి చూసి, మందు ఇచ్చాడు. రోగికి ఆమె తాడువేసి, సుందరా చార్యులుతో ఆమె తండ్రి మాట్లాడుతుండగానే ఆమెకు ఒళ్ళంతా చెమటలు పోసి, చల్లబడి పోయింది.

ఇది చూస్తున్న గ్రామనౌకరు ఒక్క పరుగునపోయి రామచంద్రుడిని తీసుకు వచ్చాడు. రామచంద్రుడు విషయం తెలుసుకుని, రోగినాడి పరీక్షించి, తన సంచి కట్టునుంచి ఒక కుప్పెతీసి, తనతో అరగదీసి, రోగి నాలుక మీద రాచాడు. కొద్ది క్షణాలలో ఆమె కళ్ళు తెరిచింది.

అది మొదలు రామచంద్రుడే ఆ గ్రామానికి అసలైన వైద్యుడుగా చలామణీ అయాడు. అతని మీద సుందరా చార్యులుకు అసూయా, ద్వేషమూ పెరిగాయి. అతని మీద ప్రతికారానికి మార్గ

మేమిటా అని తన మిత్రుడైన ఒక కరటకాచార్యులను సలహా అడిగాడు.

తన మిత్రుడి సలహాప్రకారం సుందరాచార్యులు సుబ్బయ్య అనేవాడికి డబ్బు అశచూపి. వాడు ఏం చెయ్యాలో చెప్పాడు. ఆ సుబ్బయ్య మరో ఇద్దరిని వెంట బెట్టుకుని, తిన్నగా రామచంద్రుడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయాన రామచంద్రుడితో గ్రామాధికారి, ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. సుబ్బయ్య రామచంద్రుణ్ణి కడుపు నొప్పికి మందు అడిగాడు. రామచంద్రుడు సుబ్బయ్యను పరీక్షించి, పొట్టలో ఉబ్బరింపు లేదనీ, కడుపు నొప్పికి కారణం అజీర్ణం అయి ఉంటుందనీ, అతనికి కొద్దిగా లవణభాస్థర చూర్ణాన్ని ఇచ్చాడు.

సుబ్బయ్య ఆ చూర్ణాన్ని మింగి, విరుచుకుపడ్డాడు. వెంటవచ్చిన వాళ్ళు, "బాబో, సుబ్బయ్యను చంపేశారు!" అని అరవటం మొదలుపెట్టారు.

రామచంద్రుడు సుబ్బయ్య నాడి చూసి వాడు నాటకం అడుతున్నాడని గ్రహించి,

దానికి తగిన శాస్త్ర చేయాలని, "అయ్యా, ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన కడుపునొప్పి. దీనికి మూలైనవిషం తప్ప మరొక మందు లేదు. ఇదుగో దీన్ని సుబ్బయ్య గొంతులో పొయ్యగానే కడుపునొప్పి ఉంటే తగ్గి, లేచి కూర్చుంటాడు. లేకపోతే అతని ప్రాణానికి నేను పూచీ కాదు. ఎందుకంటే, మందు వెయ్యకపోయినా చచ్చిపోతాడు," అని గ్రామాధికారితో అన్నాడు.

అతను లోపలికి పోయి ఒక గ్లాసులో ఏదో తెచ్చి, "సుబ్బయ్య నేరు తెరిచి పట్టుకోండిరా!" అని సుబ్బయ్య వెంట వచ్చిన వాళ్ళతో అన్నాడు.

"బాబో, రక్షించండి!" అంటూ సుబ్బయ్య లేచి కూర్చున్నాడు.

సుందరాచార్యులు కుట్ర సుబ్బయ్య నోటనే గ్రామాధికారి దగ్గరనుంచి అందరూ విన్నారు. సుందరాచార్యులు ఊరు వదిలి పారిపోయాడు. అధర్వణాచార్యులుగారి మందులు రామచంద్రుడికి, ఊళ్ళో ప్రజలకూ ఉపయోగపడ్డాయి.





గురుశిష్యుల జీవితం

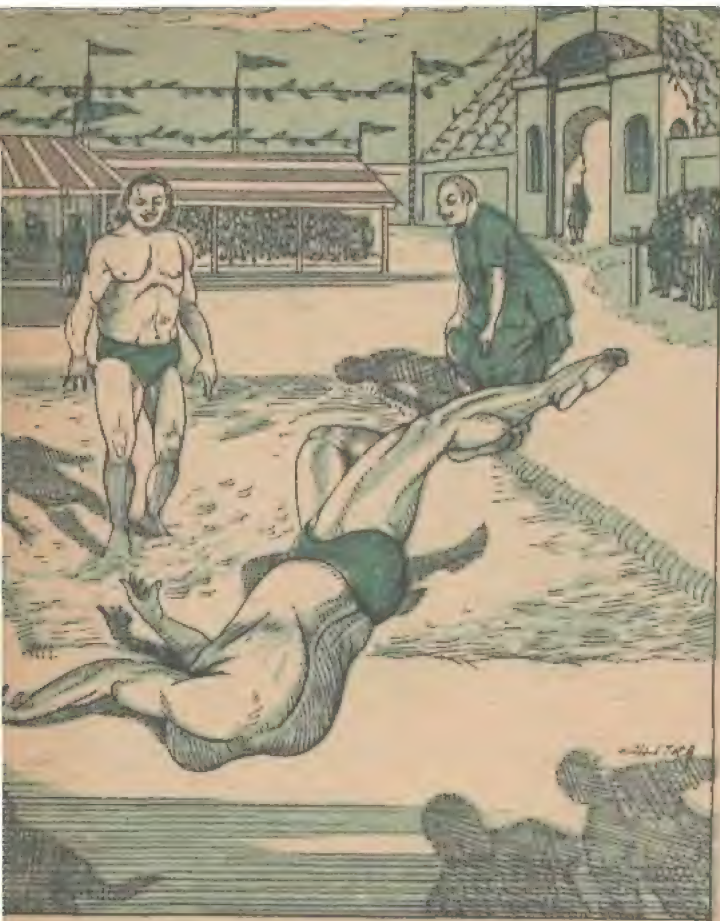
పూర్వం చంపావతి నగరంలో పర్వత మల్లు అనే మల్లయోధుడు యువకులకు మల్లవిద్యలో శిక్షణ ఇస్తూండేవాడు. ఆయన శిష్యులలో మెరికలలాటి వాళ్ళు భార్గవుడూ, శూరవర్మ అనేవాళ్ళు.

ఒకనాడు దీర్ఘనాభుడు అనేవాడు వచ్చి పర్వతమల్లుతో, “మల్లూ, నీకు తెలిసిన ఏవో నాలుగు పట్టు నేర్పినంత మాత్రాన నీ శిష్యులు గొప్ప మల్లయోధులవుతారా? ఏదీ, నీ శిష్యుణ్ణి ఎవడినైనా నన్ను జయించమను!” అన్నాడు.

ఈ మాటలు వింటున్న భార్గవుడు ఒళ్ళుమండి, దీర్ఘనాభుణ్ణి నడుము పట్టుకుని గిరగిరా తిప్పి, కింద పడవేశాడు. దీర్ఘనాభుడికి నడుము విరిగినంత పని అయింది. అతను లేచి, గొణుక్కుంటూ దుమ్ము దులుపుకుని వెళ్లిపోయాడు. మల్లుల జీవితంలో ఇలాటి అల్ప

సంఘటనలు ఎన్నో ఉంటాయి గనక దీన్ని గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. భార్గవుడూ, శూరవర్మ తమ అభ్యాసం పూర్తి చేసి, బ్రతుకు తెరువు కోసం దేశం మీద పడ్డారు. వాళ్ళు మగధదేశంలో పర్యటిస్తూ ఒక విషయం తెలుసుకున్నారు. అదేమంటే, మగధరాజు దగ్గర ఆస్థాన మల్లుడు ఉన్నాడు. కాని, అది శాశ్వతమైన ఉద్యోగం కాదు. ఆ మల్లుణ్ణి ఓడించిన వారికి ఆ పదవి లభిస్తుంది. భార్గవుడూ, శూరవర్మ కూడా ఆ పదవికి పోటీ చేయదలచారు. అయితే అది ఎవరు గెలిస్తే వారికే లభిస్తుంది. రెండోవాడికి అవకాశం ఉండదు. ఆ అవకాశాన్ని శూరవర్మ భార్గవుడికి ఇచ్చాడు. భార్గవుడికి, ఆస్థానమల్లుడికి పోటీ ఏర్పాటయింది. ఇద్దరిమధ్యా ద్వంద్వ



వెళ్లిపోయాడు. మర్నాడు ఆస్థానమల్లు గోదాలోకి దిగి చేతులు కలుపుతూండగానే శూరవర్మ ఆమాంతం ఆస్థానమల్లుని తన చేతిమీద గాలిలోకి ఎత్తి, పది అడుగుల దూరం గోదా బయటికి విసిరి వేశాడు. ఆస్థాన మల్లుడు మన్ను కరిచాడు. ఇంక పోరాటానికి అవకాశం లేకపోయింది. శూరవర్మకు ఆస్థానమల్లు పదవి లభించింది.

భార్గవుడు శూరవర్మ చూపిన యుక్తికి ఆశ్చర్యపోయి, "వర్మా, మన గురువు గారు నాకు తెలియని విద్యలు కొన్ని నీకు తెలిపినట్టు స్పష్టమయింది. నువు ఆస్థానమల్లును ఓడించిన పట్టు నాకు గురువుగారు చెప్పనేలేదు. ఆయనలో పక్షపాతం ఉన్నదనుకోలేదు!" అన్నాడు.

శూరవర్మ అతన్ని మందలిస్తూ, "భార్గవా, ఇది నాకు మన గురువుగారు చెప్పిన కిటుకు కాదు. దీన్ని నేను మరొక వస్త్రాదు నుంచి నేర్చుకున్నాను," అని, తనకు ఆ పట్టు తెలిపిన వస్త్రాదు ఉండే చోటు కూడా చెప్పాడు.

శూరవర్మ మాటలు భార్గవుడు నమ్మక, నిజం తెలుసుకోవటానికి ఆ వస్త్రాదు ఉండే పట్టణానికి వెళ్ళాడు.

ఆ వస్త్రాదు భార్గవుడు చెప్పినదంతా విని, "ఆ పట్టు నేను సృష్టించినది

యుద్ధం చాలా సేపు జరిగింది. తన ఆస్థాన మల్లుడితో అంతసేపు పోరాడిన వారు ఎవరూ లేరు. అందుచేత రాజు భార్గవుడి శక్తి చూసి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. నిజానికి, భార్గవుడు తన గురువైన పర్వత మల్లుడి వద్ద నేర్చిన పట్లన్నీ ప్రయోగించాడు. అయితే ఆస్థానమల్లు ఉద్ధండుడు. అతను అన్ని పట్లకూ ప్రతిక్రియలు చెయ్యటమేకాక, చిట్టచివరకు భార్గవుడి చేత మన్ను కరిపించాడు. అదే ఓటమి చెందటానికి గుర్తు.

శూరవర్మ మరసటి రోజున ఆస్థాన మల్లుడితో పోరాడటానికి ఏర్పాటు చేసుకుని, ఆ రోజుకు భార్గవుడితో కలిసి

కాదు. ఇక్కడికి సమీపంలో ఉన్న ప్రతిష్ఠానపురంలో ఒక కసాయివాడికి, నాకూ పోటీ జరిగింది. వాడు నన్ను ఈ పట్టుతో పడగొట్టాడు. ఆ పట్టును నేను అభ్యాసం చేసి, నీ మిత్రుడికి నేర్పాను," అన్నాడు.

భార్గవుడు ప్రతిష్ఠానపురం చేరి, వస్తాడు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం కసాయివాడి దుకాణం తెలుసుకుని, అక్కడ మాంసం విక్రయిస్తున్న దీర్ఘనాభుణ్ణి చూసి నిర్ఘాంత పోయాడు.

దీర్ఘనాభుడు కూడా భార్గవుణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపడి, అతని రాకకు కారణం అడిగాడు. భార్గవుడు జరిగినదంతా చెప్పి, తన సందేహం అడిగాడు.

దీర్ఘనాభుడు అంతా విని పొట్ట చెక్కలయ్యేలా నవ్వుతూ, "అది నువ్వు నా మీద ప్రయోగించిన పట్టే గదయ్యా? నేను మీ గురువు గారి వద్ద సవాలు చేసినప్పుడు నువ్వు నన్ను అమాంతం ఎత్తి కొట్టావు చూడూ! ఆ పట్టు నాకు

చాలా నచ్చింది. దాన్ని నేను ఒక మంచి పట్టుగా తయారు చేశాను," అన్నాడు.

"నేను ఆస్థానమల్లుడితో అంతసేపు పోరాడాను గాని, నాలాటివాడే అయిన శూరవర్మ ఒక్క క్షణంలో అతన్ని ఎలా ఓడించాడు? అది నాకు అర్థం కాలేదు," అన్నాడు భార్గవుడు.

"అందులో విచిత్రమే మున్నదీ? నిజమైన మల్లయోధుడు చేసే పని అదే. మొదట నిన్ను సంపి శూరవర్మ శత్రువు బలాబలాల్నా, ఒడుపు, నైపుణ్యమూ అంచనా వేసుకున్నాడు. మీ గురువు నేర్పిన పట్టు ఏవీ ఆస్థానమల్లుడి మీద పారవని తెలిసిపోయింది. అందుకే అతను అవతలివాడికి అవకాశమియ్యక, మొదటి దెబ్బతోనే పడగొట్టి మన్ను కరిపించాడు," అన్నాడు దీర్ఘనాభుడు.

ఎలా చూసినా శూరవర్మ తనకన్న తెలివిగలవాడేనని భార్గవుడు గ్రహించి, అతను ఆస్థానమల్లు పదవి సంపాదించి నందుకు సంతోషించాడు.





పట్టుకుంటే పదివేలు

ఒక రాజధానిలో భీమన్న అనే గజదొంగ ఉండేవాడు. రాజు వాణ్ణి పట్టుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేసి, సాధ్యంకాక, వాణ్ణి పట్టిచ్చిన వారికి పదివేల వరహాలు బహుమానం ప్రకటించాడు. కాని దాన్ని గెలుచుకున్న వాళ్ళు లేకపోయారు.

ఒకసారి భీమన్న ఒక ధనవంతుడి ఇంటికి దొంగతనానికి వెళ్ళాడు. వాడు పై అంతస్తుకు వెళ్ళగానే ఇంటినొకర్లు చూసి, "దొంగ," అని కేకలు పెట్టుతూ అన్ని వైపులనుంచి పట్టుకోవటానికి వచ్చారు. భీమన్న దూరంగా ఉన్న మామిడిచెట్టు మీదికి దూకి, పక్క ఇంటి ఆవరణలో అదృశ్యమయ్యాడు. నౌకర్లు వాణ్ణి పట్టలేమని నిరాశ చేసుకున్నారు.

నిజానికి భీమన్న చెట్టు మీది నుంచి పట్టు తప్పి, కిందపడి, గట్టిదెబ్బ తిని, లేవలేకపోయాడు. వాడు పడిన ఆవరణ

రామశాస్త్రి, అనే వైద్యుడిది. భీమన్న దేక్కుంటూ వెళ్ళి, చావడిలో మందులు తయారుచేస్తున్న రామశాస్త్రిని వైద్యం చెయ్యమని కోరాడు. రామశాస్త్రి భీమన్న గాయాన్ని పరిశీలించి లోపలికి వెళ్ళాడు.

లాంతరు తీసుకుని దొడ్డి గుమ్మాన బయటికి పోతున్న రామశాస్త్రిని చూసి, "ఎక్కడికండి?" అని భార్య అడిగింది.

రామశాస్త్రి గొంతు తగ్గించి, "మన అదృష్టం పండిందే. ఆ వచ్చినవాడు భీమన్న. వాణ్ణి రాజభటులకు పట్టిచ్చామంటే మహారాజు పదివేల వరహాలిస్తాడు," అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

లోపలికి వెళ్ళిన రామశాస్త్రి ఎంత సేపటికీ రాకపోయేసరికి భీమన్నకు అనుమానం వేసి, "ఎక్కడికి పోయాడు నీ మొగుడు?" అని రామశాస్త్రి పెళ్లాన్ని గద్దించి, కత్తి చూపి భయపెట్టాడు.

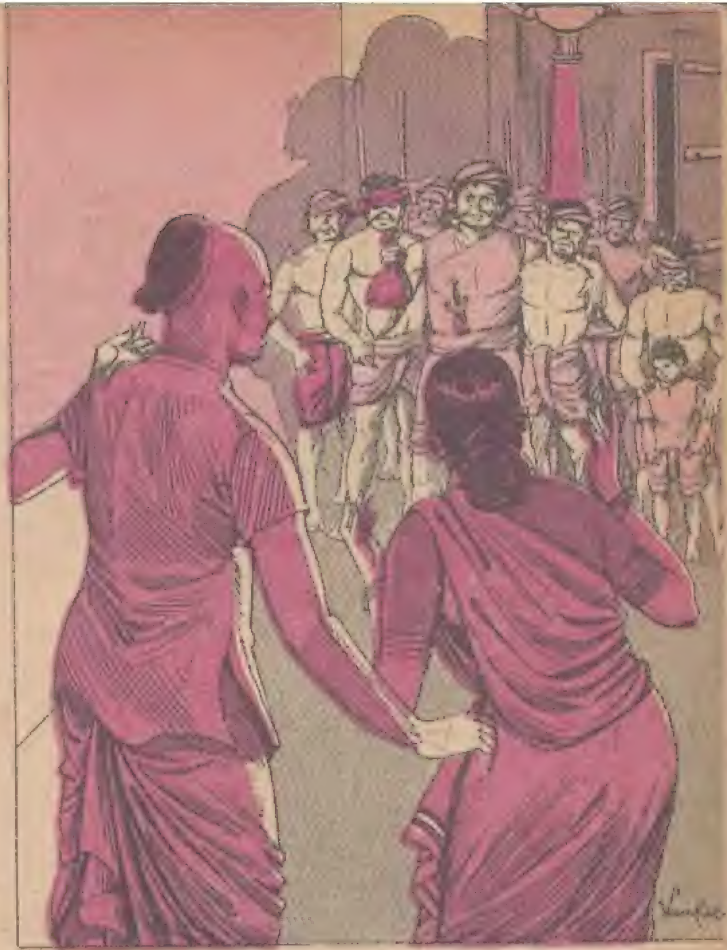
దాంతో రామశాస్త్రి పెళ్ళాం నిజం చెప్పేసింది. భీమన్న ఆవేశపడి లాభం లేదని గ్రహించి, "నన్ను అప్పగిస్తే మహారాజు పదివేల వరహాలిస్తాడు. నన్ను కాపాడితే లక్షవరహాలిస్తాను. నన్ను ఎక్కడైనా దాచు," అన్నాడు.

రామశాస్త్రి భార్యకు ఆశపుట్టింది. ఆమె భీమన్నను ధాన్యపు గాదెలో దాచి, భర్త రాజభటులతో రాగానే, "వాడు నన్ను కొట్టి పారిపోయాడండీ," అని శోకాలు పెట్టింది.

రాజభటులు వెళ్ళగానే భీమన్న బయటికి వచ్చాడు. వాణ్ణి చూసి రామశాస్త్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు. భార్య అతనితో అంతా చెప్పింది. రామశాస్త్రి భీమన్న గాయాలకు మందు రాస్తూ, "మాకు డబ్బు ఎలా అందుతుంది? నీతో రావటం ప్రమాదం కదా!" అన్నాడు.

భీమన్న ఒక బిళ్ళ తీసి ఇచ్చి, "ఇది నా వాళ్ళకు చూపించు. వాళ్ళు నీకు లక్షవరహాలు ఇస్తారు. నువ్వు డబ్బు తీసుకుని తిరిగివచ్చాకనే నన్ను పదిలిపెట్టు," అంటూ ఎక్కడికి వెళ్లాలో, ఎలా వెళ్లాలో రామశాస్త్రికి చెప్పాడు.

రామశాస్త్రి తృప్తిపడి దొంగల స్థావరానికి వెళ్ళాడు. అతనికి లక్ష వరహాలూ అందాయి. అయితే దొంగలు అతనికి



తెలియకుండా అతని వెనకగా వచ్చి, రామశాస్త్రి ఇల్లు చేరగానే అతన్ని బంధించి, తమ నాయకుణ్ణి విడిపించారు. భీమన్న లక్ష వరహాలు తిరిగి తీసుకోవటమేగాక, రామశాస్త్రి చిన్న కొడుకును లాక్కుపోతూ, "పదివేల వరహాలిచ్చి నీ కొడుకును విడిపించుకో," అన్నాడు.

రామశాస్త్రి ఘొల్లుమన్నాడు. ఆయన తన దురవస్థను తన వద్ద వైద్యం నేర్చుకుంటున్న శంభుతో చెప్పుకున్నాడు. శంభు ధైర్యశాలి. శంభు రామశాస్త్రికి ఒక ఉపాయం చెప్పాడు. రెండు రోజుల అనంతరం భీమన్న వచ్చి రామశాస్త్రిని, "ఏం చేశావు?" అని అడిగాడు.

“ఇంతకుముందే కదయ్యా ఇచ్చాను. నువ్వు మళ్ళీ పదివేలు తీసుకుని పాడుబడ్డ శివాలయం దగ్గిరికి రమ్మంటివి. ఇలా గయితే ఎలా చచ్చేది?” అని రామశాస్త్రి ఏడుస్తూ అన్నాడు.

“నేను రావడమేమిటి? అబద్ధం!” అని భీమన్న గర్జించాడు.

“అలాగంటే ఏం చెప్పను. రేపు అర్ధరాత్రి రమ్మని మరీ మరీ చెప్పావు.... ఒకవేళ నీ అనుచరుడెవడైనా నీ వేషంలో వచ్చాడా?” అన్నాడు రామశాస్త్రి.

భీమన్నకూడా అనుమానం వేసింది: “రేపు అర్ధరాత్రి నేను అక్కడికి వచ్చి గమనిస్తాను. అబద్ధమని తేలితే నిన్ను చంపేస్తాను,” అన్నాడు.

మర్నాడు అర్ధరాత్రి రామశాస్త్రి శివాలయం దగ్గిర కూర్చుని ఉన్నాడు. ఇంతలో ఒక ముసుగు వ్యక్తి వచ్చి, “డబ్బు తెచ్చావా?” అని అడిగాడు.

“నిన్న నువ్వు వెళ్ళాక, నేనే అసలు భీమన్నను అంటూ మరొకడు వచ్చాడు.

అసలు భీమన్న ఎవరో తెలిస్తేగాని డబ్బు ఇయ్యను,” అన్నాడు రామశాస్త్రి.

“నేనే అసలు భీమన్నను,” అంటూ ముసుగు వ్యక్తి రామశాస్త్రి నుంచి డబ్బు సంచి లాక్కున్నాడు.

ఇదంతా మాటున ఉండి చూస్తున్న భీమన్న ముసుగు వ్యక్తి మీద పడ్డాడు. ముసుగు వ్యక్తి సిద్ధంగానే ఉండి, భీమన్నను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. వెంటనే రామశాస్త్రి భీమన్నను తాళ్లతోబంధించాడు.

శంభు ముసుగు తొలగించి, “దొంగ చిక్కాడండి!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి భీమన్నను రాజభటులకు అప్పగించారు. భీమన్న దొరకగాగే అతడి అనుచరులూ దొరికారు. రామశాస్త్రి కొడుకు ఇంటికి వచ్చేశాడు. రామశాస్త్రికి పదివేల వరహాలు బహుమానం లభించింది. “ఇది న్యాయంగా నీదే!” అన్నాడు రామశాస్త్రి శంభుతో.

“గురుదక్షిణ కింద మీరే తీసుకోండి,” అన్నాడు శంభు.





మాంత్రికుడి రామచిలుక

కౌశికపురాన్ని ఏలే వీరసేన మహారాజు పట్టమహిషి అయిన శచిదేవిది, లక్ష వరహాలు ఖరీదు చేసే వజ్రాల హారం పోయింది. అంతఃపురంలో యాభైమందికి పైగా నౌకర్లున్నారు.

రాజు గారు అంతఃపురంలోని నౌకర్లందరినీ పిలిచి, "మీలో ఎవరో హారం తీశారు. దాన్ని తెచ్చి నాకు ఇచ్చినట్టయితే నేను శిక్షించబోను," అన్నాడు.

వారం రోజులు గడిచినా ఎవరూ వచ్చి, పోయిన హారాన్ని రాజుగారికి అర్పించలేదు. దొంగ దొరకలేదు.

ఒక రోజు రాజు కొలువులో ఉండగా ఎవరో సాధువు రాజదర్శనం కోసం వచ్చాడు. ఆ సాధువు వెంట ఒక చిలుక ఉన్నది.

"మహారాజా, నేను మాంత్రికుణ్ణి. రాణిగారి వజ్రాలహారం పోయిందట.

నా మంత్రశక్తితో ఈ చిలుక చేత వజ్రాల హారం దొంగిలించిన మనిషి పేరు చెప్పించ గలను," అన్నాడు సాధువు.

ఈ మాట వినగానే సభలో అమిత మైన చైతన్యం కలిగింది. రాజు అందరినీ నిశ్శబ్దంగా ఉండమని, సాధువుతో, "దొంగను తెలుసుకునే ముందు మీ మంత్రశక్తి చూపించి మమ్మల్ని ఆనందింపజేయండి," అన్నాడు.

సాధువు చిలుకను రాజుగారికి ఇచ్చి, "మహారాజా, చిలుకను మీరు ఏమడుగు తారో అడగండి. తక్షణం జవాబులు యివ్వగలదు," అన్నాడు.

"మా అంతఃపురంలో ఎంతమంది సేవకులున్నారు?" అని రాజు చిలుకను అడిగాడు.

"విభైముగ్గురు," అన్నది మాంత్రికుడి చిలుక.

"వారిలో కొందరి పేర్లు చెప్పగలవా?" అని రాజు మళ్ళీ అడిగాడు.

చిలుక తడువుకో కుండా కొన్ని పేర్లు చెప్పింది.

వెంటనే సభలో ఆశ్చర్యధ్వనాలు చెలరేగాయి.

రాజు సభను ఉద్దేశించి, "ఇప్పటి కైనా హఠాన్ని దొంగిలించిన వాడు దాన్ని తెచ్చి నా కిస్తే క్షమించి వదిలేస్తాను. దొంగ ఎవరో ఈ చిలుక క్షణంలో చెప్పగలడు. ఐనా దొంగను శిక్షించే ఉద్దేశం నాకు లేదు. ఆ కారణం వల్ల దొంగను తానుగా బయటపడి, క్షమాపణ పొందమని కోరు తున్నాను," అన్నాడు.

సభలో ప్రతి ఒక్కరూ రాజుగారి ఔదార్యాన్ని ప్రశంసించారు.

ఆ రాత్రి రాజుగారు భోజనానంతరం విశ్రాంతి తీసుకుంటూండగా ఒక భటుడు తొట్రుపడుతూ వచ్చి, వజ్రాల హఠాన్ని రాజుగారికి ఇచ్చి, రాజుగారి కాళ్ళ మీద పడి, క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు.

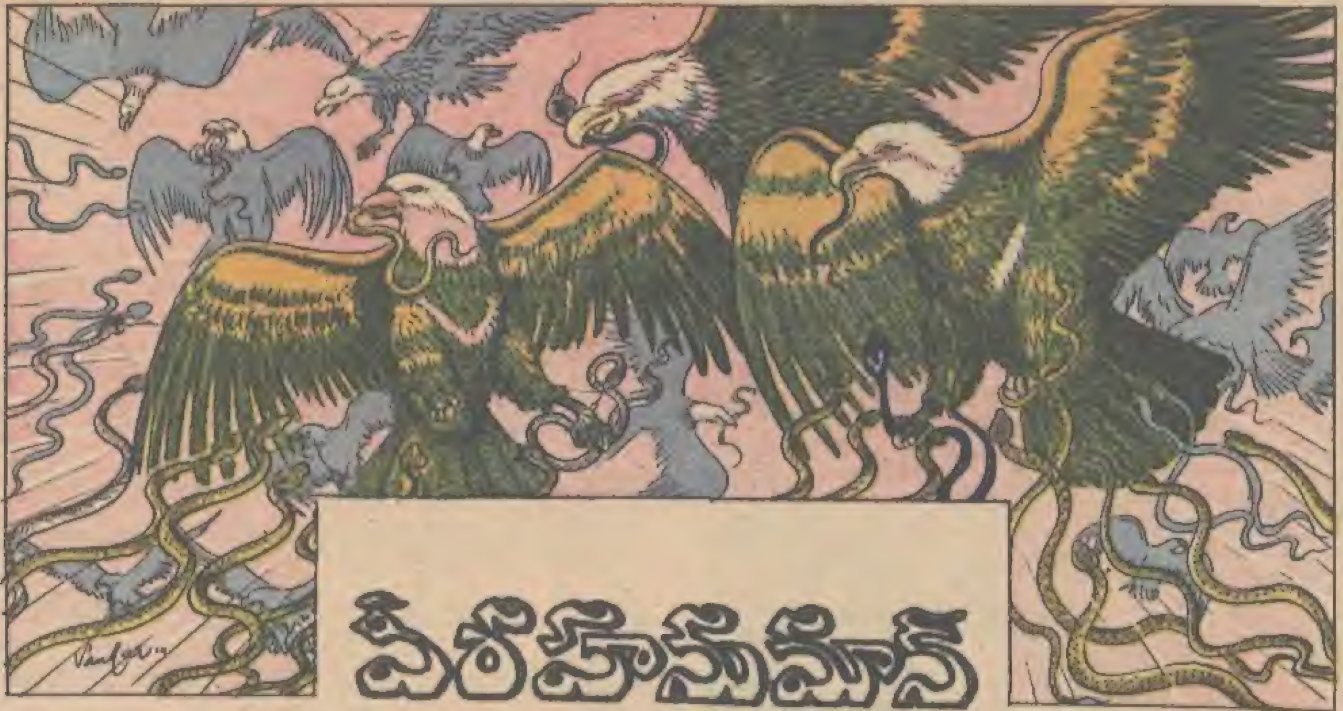
హఠం తిరిగి దొరికిన సంతోషంలో రాజు గారు వాణ్ణి అప్పుడు ఏమీ అనలేదుగాని, తరవాత వాడికి దేశ బహిష్కరణ శిక్ష విధించి, దేశం నుంచి పంపేశాడు.

దొంగను పట్టుకోవటానికి రాజు, అతని మంత్రి దేవవర్మా కలిసి వేసిన పథకం గురించి ఎవరికీ తెలియదు.

సాధువు అంటూ వేషం మార్చుకుని వచ్చిన వాడు రాజుగారి బావమరిది. అతనిది ఈ దేశం కాదు. ఆ చిలుక అతని పెంపుడు చిలుక. దానికి చిన్న తనం నుంచీ మాటలు నేర్పారు. అది ఏ పరిస్థితులలోనూ తానై దొంగ పేరు చెప్పగలిగి ఉండేది కాదు. కాకపోతే అంతఃపుర నౌకర్ల పేర్లు కొన్ని ఏకరువు పెట్టింది.

చిలుకను దగ్గిర పెట్టుకుని కూడా రాజు, దొంగను తానై బయటపడమన టంలో ఔదార్యం ఏమీలేదు. చిలుక దొంగను అదరగొట్టటానికి మాత్రమే ఉపయోగపడింది





పేరొహునుమాన్

రాముడు రథం మీద నిలబడి తన పైకి బాణ ప్రయోగం ప్రారంభించేసరికి, రావణుడు కోపంతో ఉగ్రుడైపోయి, రాముడి మీద గాంధర్వాస్త్రాన్ని వేశాడు. దివ్యాస్త్రాల ప్రభావం క్షణంగా ఎరిగి వున్న రాముడు గాంధర్వాస్త్రాన్ని, గాంధర్వాస్త్రంతోనూ, తరవాత రావణుడు వేసిన దైవాస్త్రాన్ని, దైవాస్త్రంతోనూ తునా తునియలు చేశాడు.

ఈసారి రావణుడు, రాముడి మీద మహా భయంకరమైన రాక్షసాస్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు. ఆ అస్త్రం నుంచి వెలువడిన అనేక విషసర్పాలు, తమ నేళ్ళ వెంట మంటలు కక్కుతూ, రాముడి కేసి రాసాగినై. రాముడు వెంటనే వాటి

పైకి గరుడాస్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు. దానిలోనుంచి వెలువడిన గరుడపక్షులు, రావణుడు ప్రయోగించిన విషసర్పాలను తమ నేళ్ళతో పట్టి సంహరించివై.

రావణుడు యిది చూసి మరింత కోపోద్రిక్తుడై, రాముడి మీదా, రథసారథి అయిన మాతలి మీదా బాణవర్షం కురిపించాడు. ఒక శక్తివంతమైన బాణంతో రాముడెక్కి వున్న రథపు ధ్వజస్తంభాన్ని పడగొట్టాడు. మరికొన్ని బాణాలతో రథాశ్వాలను నొప్పించాడు. ఆకాశంలో వుండి అతి దారుణమైన యీ రామ రావణ యుద్ధాన్ని చూస్తున్న దేవతలు, గంధర్వులు, చారణులు పరమ దుష్టుడైన రావణుడు, రాముణ్ణి తన బాణాలతో



బాధించటమేగాక, దేవేంద్రుడి రథపు ధ్వజాన్ని కూలవేసినందుకు చాలా విచార పడ్డారు. విభీషణుడితో పాటు వానరు లందరూ యుద్ధంలో రావణుడిది పైచెయ్యి కావటం చూసి కలతచెందారు.

రాముణ్ణి సంహరించటానికి యిదే మంచి అదనని భావించిన రావణుడు ఇంద్రుడి వజ్రాయుధంతో సమానమైన ఒక శూలాన్ని చేతికి తీసుకున్నాడు. అది పొగలు చిమ్ముతూ, మంటలు కక్కుతూ మహా భయంకరంగా వున్నది.

రావణుడు అజ్వలిస్తున్న శూలాన్ని ఎత్తిపట్టుకుని రాముడితో, “ఓఁ, రాముడా! ఇదుగో, నీ పాలిటి మృత్యువు! ఈ క్షణం

లోనే నిన్ను, నీ తమ్ముణ్ణి చంపి, మహా శూరులైన రాక్షసులను వధించినందుకు నీ మీద పగ తీర్చుకోబోతున్నాను,” అంటూ రాముడి కేసి విసిరాడు.

రావణుడు అలా విసిరిన శూలం జ్వాలలతోనూ, మెరుపులతోనూ ప్రళయ భయంకరంగా గర్జిస్తూ, రాముడి కేసి రాసాగింది. రాముడు దానికేసి ప్రయోగించిన బాణాలన్నీ, దాన్ని తాకి భస్మమై పోయి, బూడిద గాలిలోకి లేచింది. రాముడు ఆ సరికి రావణుడు వదిలిన మహాస్త్రం ఎంత శక్తివంతమైనదో గ్రహించి, ఇంద్రుడు తన రథంతోపాటు పంపిన మహా శక్తిని దానిమీద ప్రయోగించాడు. రావణుడు ప్రయోగించిన శూలం రెండుగా విరిగి, నేలకూలింది.

ఆ వెంటనే రాముడు విజృంభించి, రావణుడి మీద వివిధాస్త్రాలు ప్రయోగించ సాగాడు. తాను వేసిన మహా శక్తి యీ విధంగా నిష్ప్రయోజనం అవటం చూసి, రావణుడు దిగులు పడ్డాడు. ఇప్పుడు రాముడు వేసే బాణాల నుంచి అత్యురక్షణ కూడా చేసుకోలేని స్థితికి దిగజారాడు. అది గమనించిన రావణుడి రథ సారథి, రథాన్ని యుద్ధరంగం నుంచి దూరంగా తోలుకుపోసాగాడు. రాక్షసులు భయకంపితులై హాహాకారాలు చేశారు.

తన రథం ఆ విధంగా యుద్ధభూమిని వదిలి కొంతదూరం పోగానే, రావణుడు తేరుకుని, రథ సారథిపై ఆగ్రహం చెంది, "ఓరీ, దుష్టుడా! నా అనుమతి లేకుండా రథాన్ని యుద్ధరంగం నుంచి ఎందుకు మళ్ళించావు? నే నేమైనా పిరికివాణ్ణి, అసమర్థుణ్ణి అనుకుంటున్నావా? అస్త్ర ప్రయోగం చేతకానివాణ్ణి, యుద్ధంలో శౌర్య ప్రతాపాలూ, అవసరం అయితే యుక్తులూ ప్రదర్శించలేని వాణ్ణనుకుంటున్నావా? ఛీ, యీ మతిమాలిన పని ఎందుకు చేశావు? శత్రువుల నుంచి ఏమైనా లంచం పుచ్చుకున్నావా? వెంటనే రథాన్ని యుద్ధరంగం మధ్యకు నడుపు," అన్నాడు.

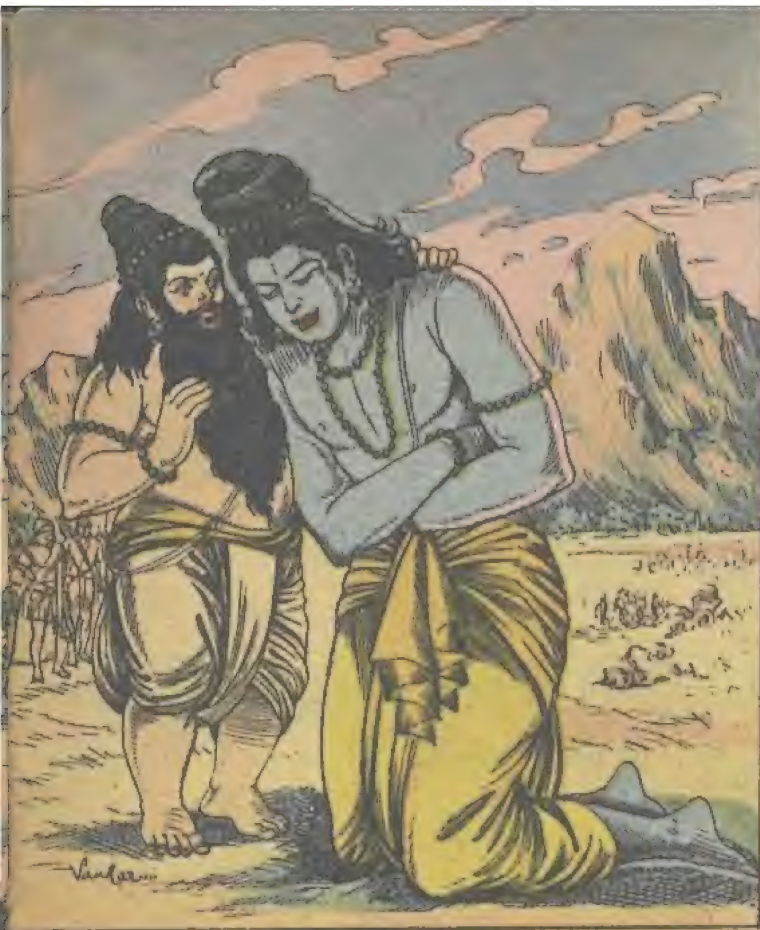
ఈ పరుష వాక్కులకు సారథి ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని, రావణుడితో, "మహారాజా! నీ క్షేమం కోరినవాణ్ణి గనకనే, రథాన్ని యుద్ధరంగం నుంచి దూరంగా నడిపాను. రాముడు చేసే అతి తీవ్రమైన యుద్ధానికి, నీవు తగిన విధంగా ప్రతి యుద్ధం చేయటంలేదు. నీవు బాగా అలిసి పున్నావు. రథాశ్వాలు కూడా బాగా డస్సి పోయి పున్నాయి. నీకూ, వాటికీ కొంత నిశ్రాంతి అవసరం అని రథాన్ని యిలా నడుపుకు పచ్చాను. యుద్ధరంగంలో రథాన్ని ఎప్పుడు ఎలా నడిపించాలో



తెలియకపోతే, నేను సారథి నెలా అవుతాను? ఇప్పుడేం చెయ్యమని అజ్ఞ? " అన్నాడు.

సారథి ఇలా అనగానే, రావణుడు అతడి రాజభక్తికి, సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చి, అతడికి విలువైన ఒక హస్త కంకణాన్ని బహూకరించి, "రాముణ్ణి యీ క్షణంలోనే, నా బాణ ఘాతానికి బలి చెయ్యబోతున్నాను. నేను అలసి పున్నానని సంశయించక రథాన్ని, అతడి కేసి తీసుకుపో," అన్నాడు.

సారథి రథాన్ని రాముడి ముందుకు తెచ్చి నిలిపాడు. ఆ సమయంలో రాముడు బాగా అలిసిపోయి, రావణుడితో యుద్ధం



చేసి శక్తిలేని స్థితిలో వున్నాడు. రామ, రావణ యుద్ధం చూడవచ్చిన దేవతలతో పాటు వున్న అగస్త్యమహర్షి అది గమనించాడు. ఆయన త్రికాలజ్ఞుడు. ఆయన రాముడి వద్దకు వచ్చి, “రామా, నీ అలసట పోయేందుకూ, తిరిగి నీలో యుద్ధోత్సాహం కలిగేందుకూ, నీకు ఆదిత్యహృదయం అనే స్తోత్రం చెబుతాను. అది సర్వ స్తోత్రాలలోనూ ఉత్తమమైనది. దానిని జపించి, తిరిగి శక్తివంతుడవై రావణునితో యుద్ధం చెయ్యి,” అని రాముడికి ఆదిత్య హృదయం బోధించి, వెళ్లిపోయాడు.

రాముడు ఆ స్తోత్రాన్ని మూడుసార్లు జపించి, ఇనుమడించిన బలోత్సాహంతో

విల్లంబులు చేతబట్టి, రావణునితో యుద్ధం చేసేందుకు ముందుకు వచ్చాడు.

రాముడు రథసారథి అయిన మాతలితో, “మాతలీ! ఇప్పుడు రావణుణ్ణి నిశ్చయంగా చంపబోతున్నాను. నువ్వు రథాన్ని ఎంతో ఒడుపుగా, చాకచక్యంతో నడపవలసి వుంటుంది. దేవేంద్రుడి రథ సారథివయిన నీకు యింతగా చెప్పవలసిన అవసరం లేదని నాకు తెలుసు. అయినా, నువ్వేమాత్రం ఏమరుపాటూ, అజాగ్రత్తా లేకుండా రథం నడపటం అవసరం అని, యిలా హెచ్చరిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

మాతలి రథాశ్వాలను గట్టిగా అదిలించి, రథం వేగంగా కదిలేటప్పుడు రేగిన దుమ్ము, రావణుణ్ణి చుట్టుముట్టేలా చేశాడు. రావణుడు యిది చూసి కోపోద్రిక్తుడై, రాముడి మీద బాణవర్షం కురిపించాడు. రాముడు తనకు ఇంద్రుడు పంపిన విల్లూ, బాణాలూ తీసుకుని రావణుడితో యుద్ధానికి ఉపక్రమించాడు.

రామ, రావణుల మధ్య యుద్ధం అతి భయంకరంగా సాగింది. రెండు శత్రు పక్షాల వీరులూ యుద్ధం మాని, వాళ్ళ ద్వంద్వ యుద్ధాన్ని భయాశ్చర్యాలతో చూడసాగారు. రాముడూ, రావణుడూ కూడా యిదే తమ అంతిమ పోరాటం అన్నంత తీవ్రంగా యుద్ధం చేశారు.





ఇలా కొద్దిసేపు యుద్ధం జరిగాక రాముడు ప్రయోగించిన అతి తీక్షణమైన బాణం దెబ్బకు, రావణుడి శిరస్సు తెగి నేలమీద పడింది. కాని, అదే క్షణంలో రావణుడికి మరొక శిరస్సు పుట్టుకొచ్చింది. రాముడు మరొక వాడి బాణంతో ఆ శిరస్సును కూడా ఖండించాడు. అది నేలబడే లోపుగా రావణుడికి మరొక శిరస్సు మొలిచింది.

రాముడు ఈ విధంగా నూట ఒక్క సార్లు రావణుడి శిరస్సు ఖండించాడు. కాని, ప్రతిసారి రావణుడికి మరొక శిరస్సు మొలవటంతో, అతడు మరణించ లేదు. ఇది చూసి రాముడికి చాలా

అశ్చర్యం కలిగింది. లోగడ తాను దండకారణ్యంలో విరాధుణ్ణి, క్రౌంచారణ్యంలో కబంధుణ్ణి వధించేందుకు ఉపయోగించిన బాణాలు రావణుడి పట్ల ఎందుకు వృధా అవుతున్నవో అతడికి అర్థంకాలేదు.

రామ రావణులు యీ విధంగా ఒక్క క్షణమైనా విశ్రాంతి లేకుండా ఏడు పగళ్ళూ, ఏడు రాత్రులూ యుద్ధం చేశారు. రాముడి బాణాలు రావణుడి మీద ఎందుకు వ్యర్థమవుతున్నవో మాతలికి తెలుసు. కారణం, రావణుడి మరణ కాలం యింకా సమీపించలేదు.

ఎనిమిదవనాడు రావణుడి అంత్య కాలం సమీపించిందని తెలియగానే మాతలి, రాముడితో, "రామా, యిదే మంచి సమయం. ఇక తాత్సారం చేయక, యీ దుష్ట రావణుడి పైన బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించి, వధించు," అన్నాడు.

మాతలి యిలా హెచ్చరించగానే రాముడు, భయంకర సర్పంలాటి బాణాన్ని కదాన్ని చేతికి తీసుకున్నాడు. దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్న ఆ బాణాన్ని బ్రహ్మ ఒకప్పుడు ఇంద్రుడి కోసం సృష్టించాడు. అది చాలా బరువైనది, పెద్ద పెద్ద రెక్కలు గలది, వజ్రంలాగా అతి కఠినమైన ఆయుధాలను సహితం ఛేదించ

గలది. రాముడు ఆ సర్వశక్తిమంతమైన మహాస్థాన్ని, వేదోక్తంగా మంత్రించి, ఎక్కు పెట్టి, రావణుడిపైన వేశాడు. అది రావణుడి రొమ్మును ఛేదించి, అతడి వీపులోంచి దూసుకుపోయి బయటికి వచ్చింది. రావణుడు తన చేతగల ధనుర్పాణాలను జారవిడిచి, ప్రాణాలు పోగా, రథం మీదనుంచి నేలమీద పడ్డాడు.

తమ రాజు మరణించటం చూస్తూనే రాక్షసులు గుండెలవిసి, హాహాకారాలు చేస్తూ లంకానగరం కేసి పారిపోసాగారు. వానరులు విజయధ్వనాలు చేస్తూ, పెకలించిన వృక్షాలూ, యితర ఆయుధాలూ పట్టుకుని, వాళ్ళను వెంటదగిలి, అందిన వారిని అందినట్టు చంపసాగారు.

రావణుడు చావగానే దేవదుందుభులు మోగాయి. ఆకాశం నుంచి పుష్పవర్షం కురిసింది. వానరులతోపాటు ఆకాశం లోని దేవతలూ, గంధర్వులూ, చారణులూ రాముణ్ణి గొప్పగా స్తుతించారు. సుగ్రీవుడూ, అంగదుడూ చాలా ఆనందపడ్డారు. విభీషణుడూ, వానర ముఖ్యులూ రామ లక్ష్మణులను ప్రశంసించారు.

విభీషణుడికి తన అన్న మరణం చాలా దుఃఖం కలిగించింది. సీతను అపహరించి తెచ్చి దుర్మరణం పాలయాడే గాని, అతను నిజంగా మహాపురుషుడని



చెప్పదగినవాడు. గొప్ప తపశ్శాలి, పండితుడు, నిష్ఠాపరుడు, అసమాన శౌర్య పరాక్రమవంతుడు!

అన్న మరణించినందుకు యిలా దుఃఖ వివశుడైన విభీషణుణ్ణి, రాముడు ఓదార్చుతూ, “రావణుడు పిరికివాడులా మరణించలేదు; వీరుడులాగా పోరాడుతూ యుద్ధరంగంలో మరణించాడు. ఎంత మహావీరుడైనా యుద్ధంలో శత్రువు చేత హతుడు కావచ్చు. వీరుడిలా మరణించి, వీరస్వర్గం చేరిన వాడికోసం శోకించ కూడదు,” అన్నాడు.

తరవాత రాముడి అనుమతి తీసుకుని విభీషణుడు, తన అన్నకు శాస్త్రోక్తంగా

దహనక్రియలు జరిపేందుకు ఏర్పాట్లు చేయసాగాడు.

రావణుడి మరణవార్త తెలియగానే అతని భార్యలు అంతఃపురం నుంచి బయలుదేరి, ఈ త్తర ద్వారంగుండా యుద్ధభూమికి వచ్చి, అక్కడ రావణుడి శవాన్ని చూసి, దానిపైనపడి గుండెలు అవిసేలా విలపించారు. విభీషణుడు చెప్పినట్టు సీతను, రాముడికి యిచ్చి వున్నట్టయితే, ఈ విపత్తు సంభవించేది కాదని ఆక్రోశించారు. "మూడు లోకాలనూ జయించి, దేవతలంతటి వారిచేత ఊడిగం చేయించుకున్న నీవు, చివరకు ఒక మానవమాత్రుడి చేతిలో ప్రాణాలు కోల్పోయావా?" అంటూ మండోదరి విలపించింది.

రాముడు, విభీషణుణ్ణి దగ్గిరకు పిలిచి, "విభీషణా, యీ శోకించే ప్రీలందరినీ వెంటనీ అంతఃపురానికి పంపి, త్వరగా నీ అన్నకు ఉత్తర క్రియలు చెయ్యి," అని చెప్పాడు.

అఖరిక్షణంలో విభీషణుడికి ఒక ధర్మ సందేహం కలిగింది. తన అన్న యితరత్రా ఎంత ధర్మపరుడూ, మహాజ్ఞానీ అయినా, పర స్త్రీని చెరబట్టి తీసుకురావటంతో, పరమనీచుడూ, దుష్టుడూ అయిపోయాడు. అలాంటి వాడికి తాను అగ్నిసంస్కారం లాంటి కర్మలు చేయటం ధర్మవిహితమైన కార్యం అవుతుందా?

ఈ సందేహాన్ని విభీషణుడు రాముడికి వెల్లడించినప్పుడు రాముడు, రావణుడి యితర గుణగణాలను ప్రశంసించి, "నీ అన్నకు నీ చేతి మీదుగా ఉత్తరక్రియలు జరపటం పూర్తిగా ధర్మ సమ్మతం," అన్నాడు.

బ్రాహ్మణులు చందనపు చెక్కలతో చితిపేర్చి, దానిపైన ఒక గొంగళి పరిచి, రావణుడి శవాన్ని అలంకరించి, దానిపైన పడుకోబెట్టారు. విభీషణుడు చితికి నిప్పు పెట్టాడు. తరవాత అతడు స్నానం చేసి, నీళ్ళు వదిలి, రావణుడి భార్యలను లంకకు పంపి, రాముడి దగ్గిరకు వచ్చాడు.





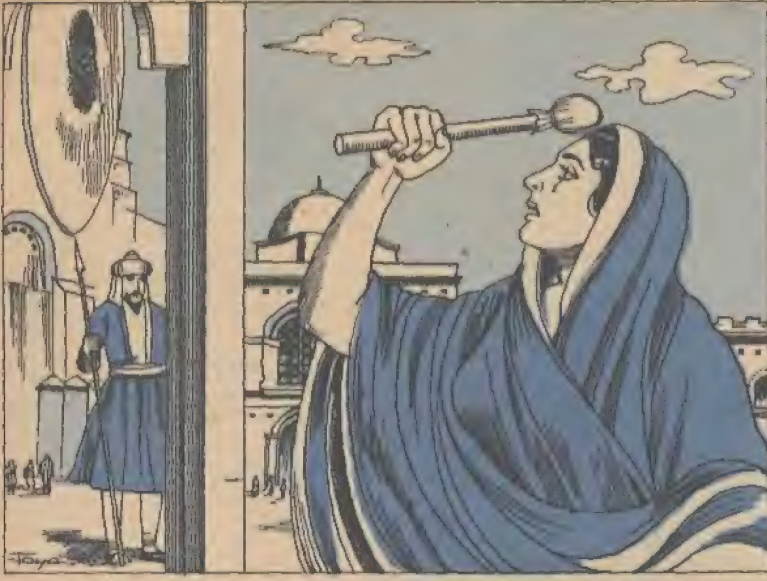
దోషి సుల్తాను విచారణ

బెంగాల్ ను పరిపాలించిన పతాన్ జాతీయుడైన సుల్తాన్ గియాసుద్దీన్ కు వేటాడటం అంటే చాలా సరదా. ఆయన తన నివాసభవనానికి దాపుల వున్న అరణ్యాన్ని, తన వేటవిహారానికి ప్రత్యేకించుకున్నాడు.

ఒకనాటి ఉదయం సుల్తాను వేటాడేందుకు అరణ్యానికి పోయాడు. అక్కడ అతడి కొక లేడి కనిపించింది. కాని, పరిగెత్తి పోతున్న లేడిని గురిచూసి కొట్టటం అంత తేలిక కాదు. సుల్తాను కొంతదూరం లేడిని వెంట తరిమి, బాణం వదిలాడు. బాణం గురి తప్పి ఒక బాలుడికి తగిలింది.



బాలుడి రోదనం విని, అతడి తల్లి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. ఈ లోపల సుల్తాను నరానరి తన భవనానికి పోయి, గాయపడిన బాలుడికి చికిత్స చేసేందుకు వైద్యుణ్ణి పంపాడు. కాని చికిత్స నిష్ఫలమై, బాలుడు మరణించాడు.



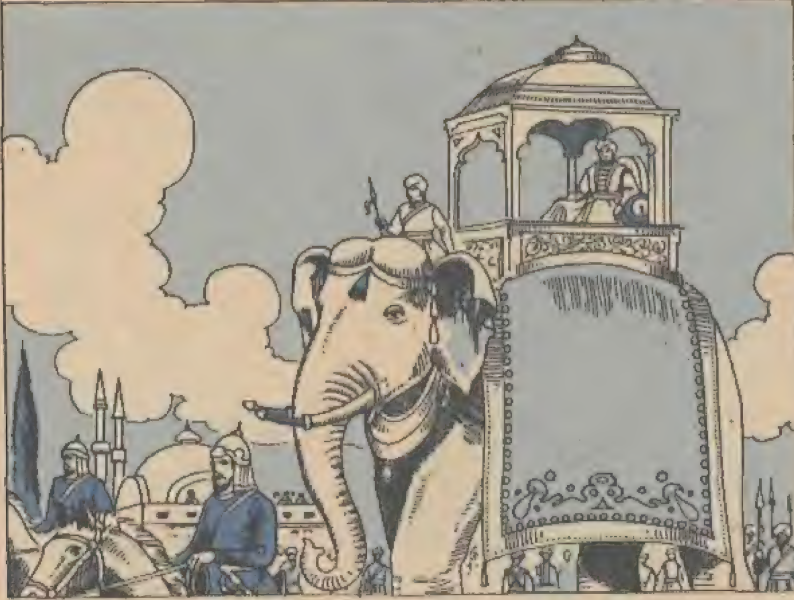
బాలుడి తల్లికి, తన కుమారుణ్ణి బాణంతో కొట్టినవాడు నుల్తానని తెలియదు. ఆమె నుల్తాను భవనానికి పరిగెత్తిపోయి, గంట మోగించింది. నుల్తాను డాబా పైకి రాగానే ఆమె, “నా కొడుకును అరణ్యంలో బాణంతో కొట్టి చంపారు. ఆ అరణ్యం మీది గనక, ఆ మనిషి ఎవరైనా, మీ వాడే అయివుంటాడు. తమరు దోషిని శిక్షించాలి,” అని వేడుకున్నది.

నుల్తాను నిబ్బరంగా ఆమెతో, “అమ్మా, దోషిని విచారించి, న్యాయనిర్ణయం చేయవలసినవాడు, ఖాజీ. నువ్వక్కడికి పోయి, పిర్యాదు చెయ్యి,” అన్నాడు.



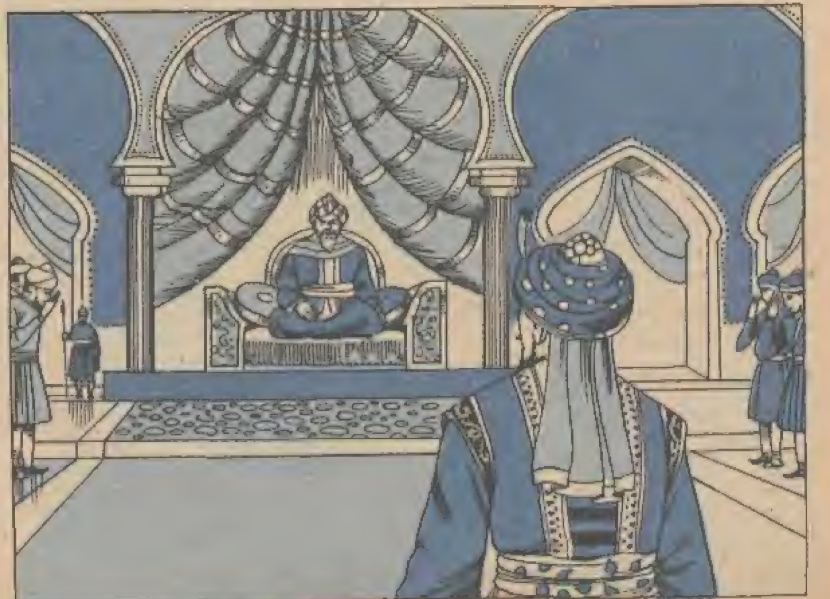
ఆమె, ఖాజీ దగ్గరకు పోయి, జరిగిన సంగతి చెప్పింది. బాలుడు బాణం దెబ్బ తిన్న ప్రదేశం పేరు వింటూనే, ఖాజీకి ఆ బాణం వదిలిన వాడు నుల్తానయి వుంటాడన్న అనుమానం కలిగింది. ఆ అరణ్యానికి నుల్తాను తప్ప మరెవరూ వెటకుపోరు. అతడికి ఏమి చేసేందుకూ పాలుపోలేదు.

తరవాత కొద్దిసేపట్లానే సుల్తాను తన నౌకరు ద్వారా ఖాజీకి ఒక ఉత్తరం పంపాడు. “నేను లేడిపైకి వదిలిన బాణమే, గురి తప్ప బాలుడికి తగిలి, అతడి చావుకు కారణం అయింది. మీరు చేయగలిగింది చేయండి,” అని ఉన్నదా ఉత్తరంలో. “సుల్తాను యీ గొడవంతా బయటికి పొక్కుకుండా చేయ మంటున్నాడా?” అనుకున్నాడు ఖాజీ.



ఖాజీ దీర్ఘంగా ఆలోచించి, ఒక దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చి, సుల్తానును తన న్యాయస్థానంలో హాజరు కావలసిందిగా కబురు చేశాడు. ఈ సంగతి పది మందికి తెలిసింది. న్యాయస్థానానికి వెళుతున్న సుల్తాను వెంట జనం గుంపులుగా బయలుదేరారు.

సుల్తాను న్యాయస్థానం చేరగానే ఖాజీ తప్ప, అక్కడ వున్న వాళ్ళంతా లేచి నిలబడ్డారు. “సుల్తాను నాకు మరణ శిక్ష విధించినా ఫర్వాలేదు. నేను మాత్రం నిర్భయంగా ముందు అతణ్ణి విచారించి, కొడుకును పోగొట్టుకున్న స్త్రీకి న్యాయం కలిగిస్తాను,” అనుకున్నాడు ఖాజీ.





నుల్లాను తన ముందుకురాగానే ఖాజీ ఆయనతో, “నువ్వు నేరాన్ని అంగీకరించావు. నీ పాపాలే బాటుడి మరణానికి కారణం అయింది. అతడి తల్లినిన్ను క్షమిస్తానంటే తప్ప, లేకపోతే నీకు తగినశిక్ష విధించవలసివుంటుంది,” అన్నాడు.

నుల్లాను వెంటనే ఆ స్త్రీని క్షమాభిక్ష వేడుకుని, ఆమెకు నష్టపరిహారం కింద, పెద్ద మొత్తంలో బంగారు మొహరీలు ఇచ్చాడు. ఆమె ప్రసన్నురాలై ఖాజీతో నుల్లానును క్షమించానన్నది.



మరుక్షణం ఖాజీ, “హుజూర్, నేర విచారణ ముగిసింది కనక, ఇక తమరు సుఖాసీనులు కండి,” అన్నాడు. నుల్లాను చిరునవ్వునవ్వి, తన దుస్తుల చాటునుంచి కొరడా ఒకటి బయటికి తీసి, “నువ్వు నరిగా న్యాయవిచారణ జరపకపోతే, పదిమంది ఎదటా నిన్ను యీ కొరడాతో కొట్టదలిచాను. నీ వంటివాడు ఖాజీ కావటం నాకెంతో గర్వకారణం!” అంటూ ఖాజీని సాదరంగా కొగలించుకున్నాడు.

కథా శీర్షిక పోటీ

ఈ కథకు మంచి పేరు పెట్టి రు 25 లు గెలవండి!

?

వేయే రాజవంశ పరిపాలనా కాలంలో సు యున్ అనేవాడు పొరకాబలో పనిచేస్తూ, అకాబ నిండా తన ప్రాంతం మనుషులను వేసుకున్నాడు. ఇది తెలిసి మింగ్ చక్రవర్తి అతన్ని పట్టుకు రమ్మని భటులను పంపాడు.

తన భర్త చక్రవర్తి వద్దకు వెళ్లేటప్పుడు సు యున్ భార్య, “చక్రవర్తితో వాదించు గాని, క్షమాపణ మాత్రం చెప్పకోకు,” అని సలహా ఇచ్చింది.

సు యున్ చక్రవర్తితో, “ఎవరైనా తెలిసిన మనుషులనే ఉద్యోగంలో వేసుకోవాలి. నేను అ పనే చేశాను. వాళ్ళు దక్షతతో పని చేస్తున్నారో, లేదో చూడండి. వారి పని బాగులేకపోతే నేను దోషినే!” అన్నాడు.

రాజభటులు సు యున్ ను పట్టుకుపోయారంటే అతని బంధువులందరూ విలపించారు. అతని భార్య మటుకు, “ఎందుకు విచారిస్తారు? ఆయన తిరిగి వస్తాడు,” అనటమేగాక అతనికి వంట కూడా చేసింది. అమె అన్నట్టే అతను తిరిగివచ్చేశాడు.

★

★

★

పై కథకు మంచి పేరు ఆలోచించి ఒక కార్డు మీద మాత్రమే, మీ చిరునామాతోపాటు రాసి, “కథా శీర్షిక పోటీ”, చందమామ, 2 & 3 ఆర్కాట్ రోడ్డు, వడపళని, మద్రాసు 600 026 అన్న చిరునామాకు పంపండి. కవర్లు వగైరా పరిశీలించబడవు.

కార్డులు మాకు ఆగస్టు 20 లోగా చేరాలి. అందులో ఫోటోవ్యాఖ్యలు చేర్చరాదు. ఫలితాలు, '77 అక్టోబరు చందమామలో ప్రకటింపబడతవి.

జూన్ నెల పోటీ ఫలితం: పెనము నుండి పొయ్యిలో పడినట్లు

గెలుపొందిన వారి పేరు: ఆర్. భాస్కర్, 1-10-348, బేగంపేట, హైదరాబాదు.

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 25 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1977 అక్టోబర్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



Gopal Shrotri

S. Ravindran

- ★ పై ఫోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.)
- ★ అగస్టు నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంతమాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 25/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, (వ్యాఖ్యలకు సంబంధించని ఇతర విషయాలేవీ చేర్చరాదు.) ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జూన్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: నేరం చెయ్యని ఖైదీలు

రెండవ ఫోటో: మోసం చెయ్యని స్నేహితులు

పంపినవారు: కె. వెంకటేశ్వర్లు, అశోక్ నగర్, విజయవాడ-7

బహుమతి మొత్తం రు. 25/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

ఆ శోక ఆంగ్లేయ బోధిని

ఈ పుస్తకము పిన్నలకు, పెద్దలకు ఆంగ్లములో అక్షరాభ్యాసము రానివారు కూడా మా ఆంగ్లబోధిని సహాయంతో అందరు 60 దినములలో నేర్చుకొనవచ్చును. వెల రూ. 10.

తమిళ-తెలుగు స్వబోధిని

ఈ పుస్తకము తమిళ భాష రానివారు 35 దినములలో తమిళ భాషను సులభముగా నేర్చుకొనవచ్చును. ఇందులో గ్రామరు, Essays, Letter Writing వున్నవి. వెల రూ. 3-50.

హిందీ-తెలుగు స్వబోధిని

హిందీ భాషను అతి సులభముగా 30 దినములలో నేర్చుకొనవచ్చును. వెల రూ. 4-00.

పై వాటికి పోస్టేజి అదనము! అడ్వాన్సు లేనిదే ఆర్డరు పంపబడదు.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, 6, నుంకురామశెట్టి వీధి, మద్రాసు-600 001



**మీ భావాలకు
రంగు వెయ్యడానికి
రీవ్స్ ఆర్టిస్ట్ మెటీరియల్స్**

వాడటానికి తెలిక, విషమూరితంకానివై, పగులు
రాకుండా చేసే, సాచిగా మురునైనవి-
అజే రిప్స్ ఆర్టిస్ట్ మెటీరియల్స్...

ట్యూబులో, కేక్స్లో వాటర్ కలర్స్-పోస్టర్
కలర్స్, వేక్స్ క్రెయిట్స్ మరియు ఆయిల్
పేంట్స్ • అయిల్ కలర్స్ ట్యూబులో • ఏక్రిలిక్
పోలిమర్ కలర్స్ • ఇండియన్ ఇంక్ • కలర్
డ్రాయింగ్ ఇంకులు • పేముల్, హాగ్ మరియు
ఫైన్ హేయర్ బ్రష్లు.

రిప్స్ ఆర్టిస్ట్ మెటీరియల్స్-కోర్స్ సంస్థ వారు
తయారు చేసే నాణ్యతగల ఉత్పాదనలు..

రిప్స్ (ఆర్టిస్ట్ మెటీరియల్స్) లిమిటెడ్
పాట్ నం. 10, ఆవ్ డా. ఇ. మోసన్ రోడ్,
బీర్, బొంబాయి 400 018

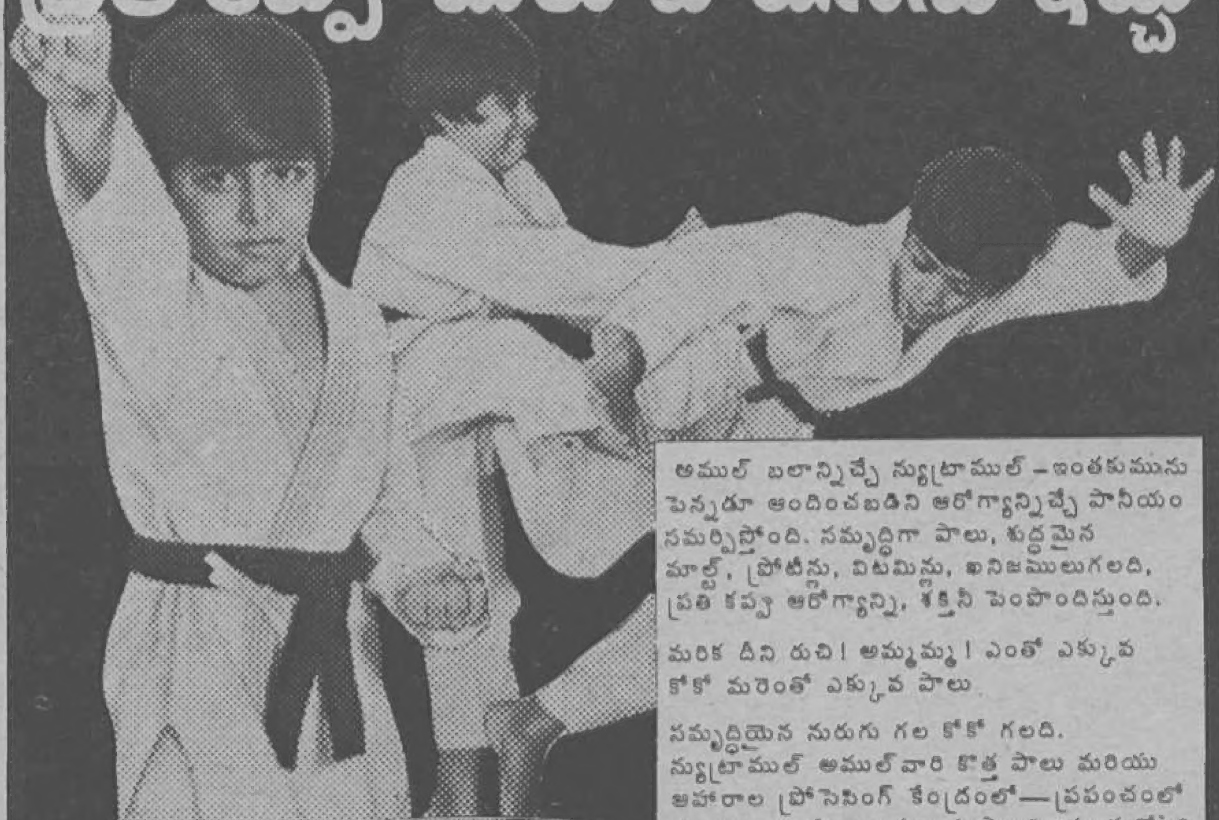
Grant 29 T1

కోతది!

అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్ప మీకు పోషణను ఇచ్చు



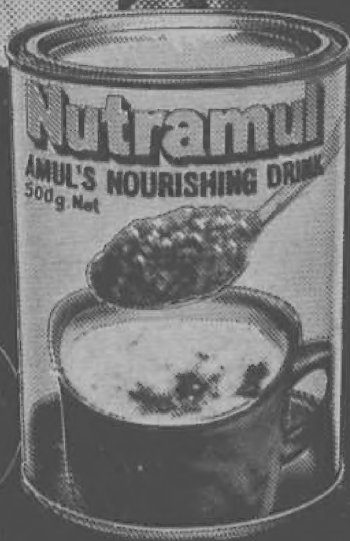
అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతకుమును పెన్నడూ అందించబడిని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం సమర్పిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు, శుద్ధమైన మాల్ట్, ప్రోటీను, విటమిను, ఇనిజములుగలది, ప్రతి కప్ప ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని రుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు.

సమృద్ధియైన నురుగు గల కోకో గలది. న్యూట్రాముల్ అముల్ వారి కోత్త పాలు మరియు అహారాల ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంలో—ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి—రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పలు) అదనం అన్న మాటగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.

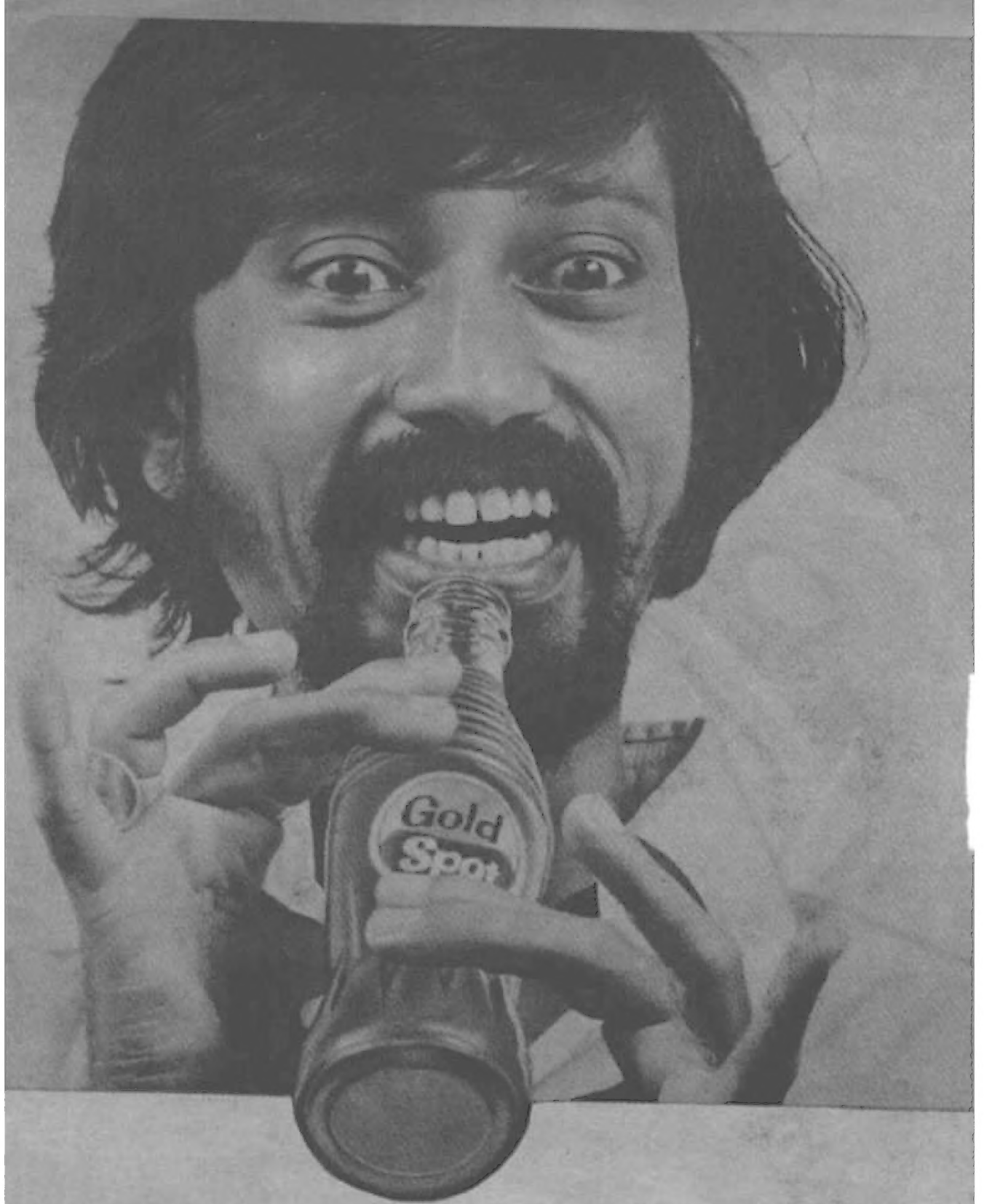


ప్రతి డబ్బాలో 50 గ్రాముల ఎక్కువ సరుకు



మార్కెట్ చేయువారు :
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్
అనంద్, గుజరాత్

daCunha/Nutra/1 P Tel



**‘మీ నాట్టిల్
సంగీతం పలికించండి’**



"సరిగా...గా..గా ఉప్పు"

"పరిగిణితో తియ్యగా"



మెప్ప
అనుకరణ
క

య్యగా ఉప్పుగా ఆరుచి ఎంతో హామ్ హామ్
క్రాక్ జాక్ తో మజాగా కొట్టండి ఇకపై జై జై

